

✓ **Un muerto y por lo menos cinco heridos luego del enfrentamiento entre las tropas leales y los carapintada en Campo de Mayo**

✓ **Fracasó un intento de liberar a Rico y a Videla en el penal de Magdalena. Algunos de los grupos rebeldes se dieron a la fuga y en horas de la noche realizaban acciones comando en la zona sur de la provincia**

✓ **Trece tanques rebeldes se entregaron en Brandsen a las tropas leales**

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 3 de diciembre de 1988

Año 2 - Nº 459 - Precio de este ejemplar: ₳ 5,50 Recargo vía aérea: ₳ 0,50.

Los rebeldes entraron en una tregua virtual luego de la entrevista de Seineldín con Caridi. Mientras los carapintada insisten con su pedido de amnistía, el Gobierno aguarda la llegada de Alfonsín. Al cierre de esta edición un comunicado del Ministerio de Defensa indicó que **los rebeldes de la Escuela de Infantería están a las órdenes del jefe de Estado Mayor** y se iniciarán actuaciones en la justicia militar

Página/2/3

TERCER ROUND

Horacio Paone



DECISION

(Por Jorge Lanata) El pasado y la estúpida prepotencia de los carapintada —la muerte, en suma— han vuelto a posarse sobre el azaroso destino de este país como un pájaro negro. Hace más de un año, cuando este diario publicó un reportaje a Mohamed Alí Seineldín en el que reconocía su proyecto golpista con el discurso de un iluminado, desde la sociedad y la clase política se eligió ocultar el asunto debajo de la alfombra. Ahora, los "nacionalistas" del Ejército, que hasta la grotesca rebelión de Monte Caseros —en la que se rindieron sin disparar un tiro— insistían en disociar su imagen de la de la dictadura, aparecen vinculados al hijo de Videla e intentan liberar a los presos de Magdalena. La memoria del cuerpo social frente a las divisiones del Ejército resulta frágil; sin embargo ya se ha escrito cien veces en el pizarrón que nacionalistas y liberales se unen con facilidad contra los civiles. En su reclamo por la amnistía, los carapintada olvidan los ilícitos de la dictadura e incluso uno de sus propios eufemismos: los excesos en la represión. Ayer a la madrugada, cuando Seineldín entró al país lo hizo con sus documentos: ¿por qué preocuparse ante una clase política que votó la obediencia debida? Un rápido repaso a una utópica lista de detenidos mostraría cientos de líneas entre esos nombres y los nombres de la represión, la locura de Malvinas, los motines anteriores que se diluyeron como el agua en medio de tecnicismos jurídicos.

Resulta paradójico que, mientras en el país la imagen de lo militar transita por su peor momento histórico, la sociedad asista a este intento de golpe como si televisaran un partido de tenis. Quizá se encuentren en la indefinición de la clase política los motivos de esa conducta. En tanto avanza —lenta pero inexorablemente— la conciencia democrática de los argentinos, resulta cada vez más absurdo el miedo a la movilización que hasta ahora han expresado los grandes partidos y los sindicatos. El hecho de que los militares impunes se transformen en golpistas ya forma parte de una trágica costumbre que acerca a esta sociedad a la esquizofrenia colectiva o, lo que es peor, al desinterés por el futuro. A la hora de cierre de esta edición, la palabra que suena es *Tregua*. Cualquiera puede advertir que las otras palabras son, en realidad, *negociación, amnistía, suspensión de juicios, sujeción*. Como en 1983, el Gobierno vuelve a enfrentarse a una decisión histórica que podría significar una nueva hipoteca del futuro argentino. Ignorar a la sociedad a la hora de tomarla sería simplemente suicida.

4 Como decíamos ayer, *por Miguel Bonasso*

20 La tercera es la vencida, *por Osvaldo Soriano*

4 Ni retiro ni constitución, *por Horacio Verbitsky*

UN MUERTO Y CINCO HERIDOS EN CAMPO

FEOS, SUCIOS Y

Después del encuentro entre el líder de los rebeldes, coronel Mohamed Alí Seineldín, con el jefe de Estado Mayor del Ejército, José Dante Caridi, se abrió una tácita tregua hasta el regreso del presidente Alfonsín, esperado esta mañana en Buenos Aires. Los sublevados insisten en su pedido de "ley de pacificación" para los militares procesados y condenados por violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura. Alfonsín negó en Washington cualquier negociación. Durante el día hubo intercambio de artillería en Campo de Mayo, y un frustrado intento de copamiento del penal de Magdalena, donde están detenidos, entre otros, Jorge Rafael Videla y Aldo Rico.

Una precaria tregua quedó abierta ayer luego de la más violenta sublevación que soportó la democracia en los últimos cinco años, producida por un grupo de oficiales y suboficiales que copó la Escuela de Infantería de Campo de Mayo al mando del coronel Mohamed Alí Seineldín y reclamó una amnistía para los militares presos, pero fue respondida con fuego de obuses durante más de media hora, luego que el presidente Alfonsín ordenó desde Nueva York "que no haya diálogo mientras no se rindan".

La represión del foco rebelde se inició a las 17, a las órdenes del jefe de Institutos Militares, general Francisco Gassino. El combate registrado en Campo de Mayo arrojó el saldo provisorio de por lo menos un oficial muerto y cinco suboficiales heridos, al cabo del cual el Ministerio de Defensa informó que los rebeldes que coparon la Escuela de Infantería de Campo de Mayo "quedaron a las órdenes del señor jefe del Estado Mayor del Ejército y se labran las actuaciones correspondientes para deslindar las responsabilidades por los hechos acaecidos".

Turco madrugador

En las primeras horas de la madrugada de ayer el coronel Mohamed Alí Seineldín logró filtrarse en el país proveniente de la ciudad uruguaya de Carmelo, desde donde habría utilizado una embarcación de la Prefectura Naval Argentina para atravesar el Río Uruguay y desembarcar posteriormente en un punto no determinado de la costa argentina.

Recién con las primeras luces del día comenzó a tenerse la certeza de que "El Turco" había logrado copar la Escuela de Infantería de Campo de Mayo, la misma que utilizó Aldo Rico para atrincherarse junto a sus carapintadas en Semana Santa del año pasado.

A las dos y cuarto se había producido frente a la Puerta 4 de Campo de Mayo un confuso episodio. Un grupo de hombres vestidos de civil, armados de Itakas, interceptaron a los cuatro ocupantes de dos automóviles que salían a la ruta 8, los obligaron a subir a un Ford Falcon y partieron raudos por la ruta hacia la Capital Federal, junto a otros cuatro vehículos de la misma marca.

Alrededor de las 9, un periodista logró comunicarse con un oficial de la Escuela de Infantería de Campo de Mayo. El militar declinó proporcionar su nombre, dijo que efectivamente Seineldín estaba al mando de la unidad y lo calificó como "comandante del Ejército en operaciones".

Desde las puertas de la Escuela, algunos cronistas alcanzaron a ver algunos suboficiales armados con sus caras pintadas: comenzaba una jornada de tensión.

Declaraciones del cabecilla

Poco después, el cabecilla del alzamiento militar, quien se autodefinió como "comandante de operaciones del Ejército levantado en armas contra las autoridades de la fuerza", afirmó a los periodistas que lo acompañaban unos 400 efectivos y confirmó lo dicho antes por uno de sus seguidores: "Esto no intenta ser un golpe de Estado, sino que se lucha por restaurar el honor militar en el Ejército y revisar los juicios que castigan a los justos y promueven a los culpables".

Seineldín se negó a realizar una nota grabada, al permitirse el acceso de algunos periodistas a la unidad sublevada, pero sí dialogó brevemente explicando que el alzamiento que encabeza es "un intento definitivo de recuperar el honor" y pronosticó que "otros oficiales de distintas unidades" se irían sumando al alzamiento.

Trincheras

Durante toda la mañana, los cronistas apostados frente a la Escuela de Infantería pudieron observar el ingreso de camiones militares hacia la Escuela de Artillería donde se apostaban los efectivos leales.

En tanto, los carapintadas se dedicaron a cavar trincheras en un tramo de 200 metros, frente al edificio blanco de la Escuela de Infantería que ocupaban. Media docena de tanques se desplazaban por el interior del predio de la unidad.

El teniente coronel (RE) Eduardo D'Amico, miembro de la comisión de Defensa del Partido Justicialista, fue otro de los que pudo dialogar con Seineldín. Al abandonar la unidad tomada, D'Amico dijo que el cabecilla de la insubordinación le expresó su "firme decisión de defender el honor del Ejército", que el alzamiento respondía a "una cuestión estrictamente institucional" y que había reivindicado ser "parte de la superioridad del Ejército". D'Amico advirtió que no había actuado como mediador sino en su condición de miembro de la Comisión de Defensa del justicialismo. Sin embargo, D'Amico sería desautorizado poco después por el vocero de Antonio Cafiero, Jorge Telerman.

La orden de Alfonsín

El presidente Alfonsín se comunicó al mediodía con el ministro del Interior, Enrique Nosiglia, convertido —junto a José Horacio Jaunarena— en piloto de tormenta. "Quiero que esté todo arreglado cuando vuelva", le habría dicho el Presidente a Nosiglia. El titular del Interior se lo transmitió al de Defensa y éste al jefe del Ejército, José Dante Caridi. "A las 15 debe comenzar la represión", ordena Jaunarena.

Para cumplir con esas indicaciones, el comandante en Jefe del Ejército se trasladó hasta Campo de Mayo para conferenciar con el cabecilla rebelde.

Caridi y Seineldín

Las versiones sobre la reunión que mantuvieron Caridi y Seineldín indican que el jefe del Ejército habría solicitado al cabecilla de la insubordinación la rendición incondicional, so pena de ser reprimido a partir de las 15. Como respuesta, Seineldín ofreció rendirse y pasar a retiro siempre y cuando el Gobierno relevase a la cúpula del generalato, promoviera una ley de amnistía, se cancelaran todos los juicios en curso contra militares y un aumento generalizado para las Fuerzas Armadas.

Caridi le comunicó la novedad a Jaunarena, quien se la transmitió a Nosiglia y este, a su vez, al presidente Alfonsín. La respuesta fue terminante: "No negociar con insubordinados, primero que se rindan incondicionalmente". Pero el cabecilla de la insubordinación no depuso su actitud.

Albatros buscan nido

A las 15, en la puerta dos bis, la Policía bonaerense comenzó a evacuar las casas cercanas a la Escuela de Infantería y a cortar el tránsito por la ruta ocho. Media hora después, desde el norte aparecieron velozmente tres camiones cargados de comandos, fusiles y ametralladoras, y una cocina de campaña. Eran los Albatros que, a su pesar, debieron detenerse ante las barreras cerradas del puesto de guardia. Con la barba crecida, cansancio y muchos nervios, los comandos de Prefectura quisieron convencer a los hombres del Ejército para que los dejaran pasar. Unos cinco minutos duraron las negociaciones hasta que, para ponerle un punto final, el primer camión Mercedez Benz de la formación dió marcha atrás —rompiéndole el radiador al que estaba detrás, por la brusquedad de la maniobra— y arremetió contra la barrera mientras los comandos gritaban: "Viva la Patria".

Una vez adentro, los hombres de la guardia no sólo no dispararon ni un sólo tiro, sino que dos de ellos se abrazaron con los Albatros. "¿Por qué no tiraron?", preguntó uno de

Las fuerzas de Seineldín

Desde la madrugada, las redacciones y los centros de reunión de políticos, funcionarios y legisladores fueron inundados con versiones alarmistas que informaban sobre levantamientos en regimientos del interior del país. Los rumores sobre focos de sublevados en Formosa y el Litoral fueron rápidamente desmentidos por el titular del segundo Cuerpo de Ejército, general Juan Ramón Mabragaña, mientras que otros sobre inquietud militar en Mendoza fueron rechazados por el jefe del Tercer Cuerpo, general Roberto Domínguez. Ambos jefes aseguraron que todas las unidades de sus jurisdicciones permanecían leales a la conducción del Ejército.

El Ministerio de Defensa confirmó este cuadro de situación en el interior del país de modo tal que las fuerzas de los insurrectos estaban compuestas hasta anoche por efectivos de la Escuela de Infantería de Campo de Mayo a los que se sumaron los 54 suboficiales y oficiales de la Agrupación Albatros de la Prefectura Naval.

Dos tenientes coroneles de apellido Conforte y Roberto, jefes de los batallones de arsenales 101 y de Logística 10, de Villa Martelli, leyeron un comunicado donde se adherían a los insurrectos.

Por otra parte, seis tanques del regimiento 8de Caballería de Magdalena desertaron por la mañana para unirse a los rebeldes, pero al promediar la tarde deambulaban en las cercanías de la localidad bonaerense de Oliden y las autoridades militares informaron que los tanquistas habían desistido de sus intenciones.

El comandante de la décima brigada, general Eugenio Dalton, confirmó que el grupo de comandos frustrados que intentaron ocupar la cárcel de Magdalena al mando del mayor Hugo Vercellotti habían requisado automóviles particulares para atacar a balazos una de las puertas de acceso del Batallón de Comunicaciones 601 en City Bell. Una información similar consignaba que otro grupo de comandos había partido de Campo de Mayo para ocupar posiciones entre la población civil de la localidad de San Miguel para realizar operativos de guerrilla. En la Armada y la Fuerza Aérea, la situación era tensa pero tranquila.

Horacio Paone



Dos rebeldes sorprendidos en un momento de distensión, mientras se maquillan para la guerra.

"La guerra es buena, los hombres la hacen mala" es una frase de Seineldín que ayer se sublevó.

DE MAYO

MALOS

los periodistas de guardia. "Y vos qué hubieras hecho ¿hubieras matado a un hermano?", recibió como respuesta.

La artillería ataca

A las 17.30 un proyectil de artillería —disparado desde Don Torcuato— quebró el silencio: un eucaliptus ubicado a 200 metros de la entrada a la unidad rebelde recibió el impacto de la descarga de reglaje. La artillería tomaba puntería. Segundos después dos disparos más terminaron de ajustar las miras. Los periodistas apostados en la puerta de la Escuela de Infantería —ninguno de ellos corresponsal de guerra— huyeron despavoridos hacia una arboleda cercana.

Desde allí, cuerpo a tierra, los cronistas pudieron constatar que cada cinco minutos, las tropas leales disparaban series de cuatro cañonazos. La mayoría caía muy próximo al busto de Pedro Eugenio Aramburu, ubicado a metros de la escalinata de la Escuela de Infantería.

La respuesta

Los amotinados respondieron durante el ataque con ráfagas de ametralladoras que apuntaban hacia la zona norte de Don Torcuato, desde donde provenían las descargas de artillería. Se escucharon luego disparos de morteros de 120 milímetros que también partían desde el acantonamiento de las tropas sublevadas. A cambio, recibían una lluvia de proyectiles de obuses de 105 milímetros desde las posiciones leales a Caridi.

Cuando habían transcurrido 10 minutos de combate, apareció un jeep que transportaba a dos oficiales leales: uno de ellos agitaba una bandera blanca de parlamento. El conductor bajó en la puerta de la escuela agitando la tela blanca, con la evidente intención de parlamentar. Pero en ese mismo instante un silbido rasgó el aire: un obús disparado por los leales impactó a metros del edificio de la unidad rebelde. "Mátenlo", gritaron desde adentro. Pero una patrulla que salió de la Escuela redujo a los dos oficiales: uno quedó boca abajo en el suelo y el otro fue conducido hacia adentro. Los disparos arreciaron y el cronista de **Página/12** no pudo ver el final de este episodio.

Frente a frente

En tanto, en la Escuela de Caballería ubicada frente a la unidad copada por Seineldín, efectivos de ese cuerpo se mantenían en actitud defensiva. Con el arma de combate en la mano un oficial dijo al cronista de este diario: "Nosotros no vamos a tirar primero, pero no permitiremos que ningún extraño ingrese a la Escuela".

En cambio, la Escuela de Ingenieros parecía tierra de nadie. Unos veinte carapintadas se movieron como Pancho por su casa dentro del predio de esa unidad. Es que minutos antes de que se desate el combate, había sido evacuado su personal.

Desde adentro de la Escuela de Infantería, un carapintada gritaba desaforadamente a los periodistas: "No somos rebeldes, somos el verdadero Ejército Nacional." A esa hora, Caridi sostenía lo contrario.

El silencio

A las 18.05 se escuchó el último disparo. Fue entonces cuando arreció el ulular de las ambulancias que ya se habían movilizado durante el combate. En el interior de la Escuela yacía muerto el teniente primero Pita. Dos suboficiales, Vidal y Salguero, cayeron con heridas graves.

Según cuentan, el teniente primero Pita había robado un camión con otros cuatro militares. Según parece, intentó pasarse al bando rebelde y cuando quisieron trasponer los límites de la Escuela Sargento Cabral el director, coronel Carlos Settel, ordenó reprimirlos. Settel también ordenó detener a los que dejaron ingresar a los Albatros de la Prefectura, uno de los cuales sería el mayor Menéndez y otro del mismo rango de apellido Espejo. En la Escuela Sargento Cabral permanece detenido el general Leopoldo Galtieri y según se supo sólo licenciaron a los aspirantes que cursan primer año de la escuela de suboficiales. El resto de la tropa permanece acuartelada, armada y, según dicen, leales al general Caridi. Algunas fuentes calcularon entre tres mil y cuatro mil los efectivos allí alojados.

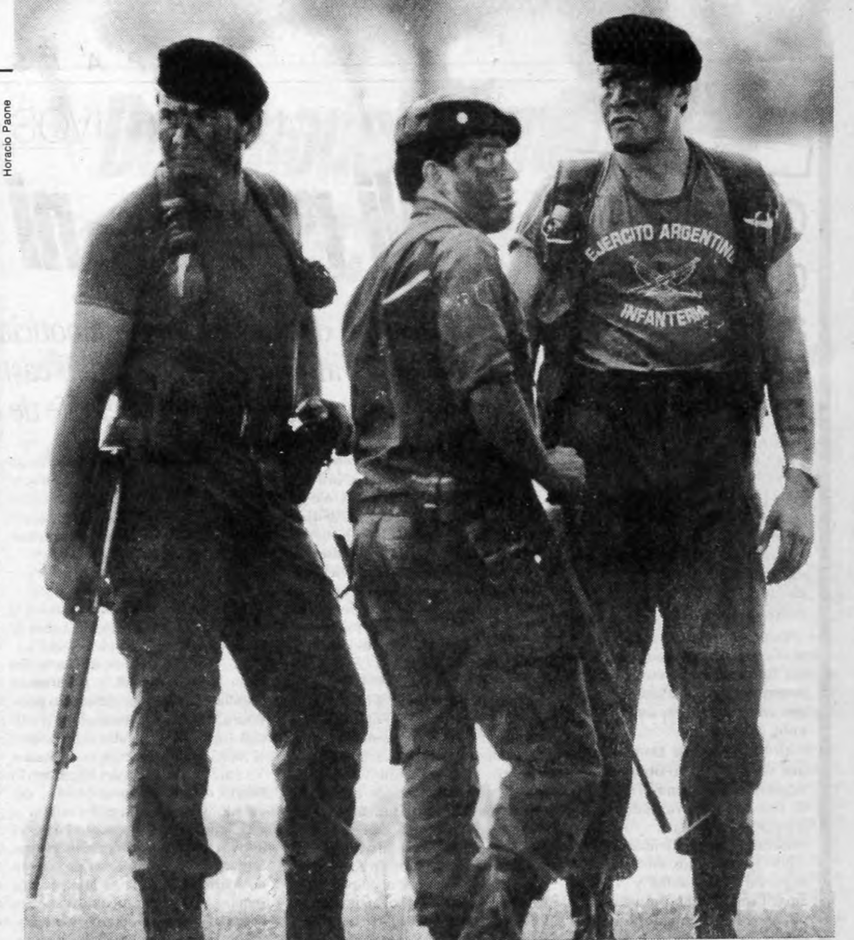
Luego del enfrentamiento el jefe de Sanidad de la Escuela Sargento Cabral confirmó que por lo menos tres suboficiales habían sido alcanzados por los disparos. Los cronistas tenían la sensación de que el número de bajas podría haber sido mayor. Una joven de 19 años que transitaba por las inmediaciones habría sido internada en el Hospital de Morón, tras recibir el impacto de una bala perdida.

Proclama

No había transcurrido media hora desde la finalización de los disparos, cuando el coronel Seineldín salió en un Ford Falcon dorado por la puerta de la Escuela de Infantería. Los periodistas se acercaron al cabecilla de la insurrección que empuñaba un FAL en su mano y lucía una boina verde en la cabeza. "El Turco" miró a los cronistas a través de sus anteojos con marco fino de metal y con voz firme dio comienzo a una improvisada conferencia de prensa, que mucho más se pareció a una arenga: "El objetivo es simple, buscamos la dignidad del Ejército, reivindicamos una ley que defienda la dignidad de la fuerza", exclamó. Antes de marchar a parlamentar con el general Caridi, Seineldín añadió: "Un grupo de soldados disciplinados, a mis ódenes, se ha refugiado acá y ha comenzado a combatir". Junto a otros tres oficiales, escoltado por dos motociclistas del Ejército, el cabecilla de la insurrección partió con dirección a la Escuela de Artillería.

Parlamento

El jefe del Ejército y el cabecilla rebelde habrían mantenido un diálogo después del combate, en el cual Seineldín insistió fundamentalmente en la necesidad de una ley de pacificación nacional. Al parecer, el coronel rebelde habría declinado sus otros reclamos en favor de un acuerdo con Caridi. Pero éste se retiró del lugar sin cerrar un trato a la espera del regreso del presidente de la Nación, quien arribará hoy al país. De hecho, se abrió entre las fuerzas en pugna una tregua tendiente a favorecer las negociaciones que ahora se darán en un terreno netamente político. "La reunión fue satisfactoria", dijo Seineldín al regresar a la Escuela de Infantería donde mantiene su posición a la espera de una respuesta.



Horacio Paone

Tres de los efectivos sublevados en la Escuela de Infantería de Campo de Mayo vigilan con armas largas.
Según el coronel Seineldín, lo acompañaban 400 efectivos de la escuela y los 53 sublevados de la Prefectura.

En Magdalena erraron un penal

El resumen del episodio en el Penal de Magdalena quedó cifrado en un breve diálogo:

Mayor Oscar Hugo Vercellotti (rebelde): —Le exijo que me entregue al teniente coronel Rico.

Comandante de Gendarmería Feliciotti (leal):—Rico está bajo llave y la llave la tengo yo. Y a partir de este momento decida usted qué quiere hacer: si combatir o retirarse.

Vercellotti eligió retirarse y fue así como el incidente de Magdalena no pasó a mayores. Sin embargo, su grupo armado habría sido el mismo que después se dirigió a City Bell y que alrededor de las 20 horas habría iniciado un tiroteo con la guardia local.

La alarma sobre Magdalena comenzó en la mañana del viernes. La Gendarmería había retirado de Campo de Mayo su fuerza de elite, el Destacamento Móvil y la envió a la Escuela de Cadetes Martín Güemes. De allí, una subunidad partió en helicópteros de la Fuerza Aérea a reforzar el penal con armas pesadas. Entretanto, el intendente de Magdalena, Luis Colabianchi, recibió el dato erróneo de que el penal habría sido tomado por fuerzas rebeldes. Habló con su director teniente coronel Osvaldo Vernacchi y se convenció de que la amenaza no se había concretado. Pero tomó medidas para evitar ulterioridades. El intento de Vercellotti podía reiterarse. Parte de ese intento era la presencia en la zona de ocho tanques del Regimiento de Caballería "Cazadores de Necochea", que en apariencia habrían tomado el partido de los rebeldes. Vigilados por helicópteros, los tanques siguieron una ruta caprichosa y habrían terminado en una estancia de Oliden. Ese y otros peligros condujeron a que por orden de Luis Brunati, ministro de Gobierno de la provincia, se reforzara de inmediato la custodia del penal, donde pudo pasar algo y donde hasta última noticia no había pasado nada más grave que un fallido intento de copamiento.

El Penal de Magdalena era y es un punto crítico en la rebelión militar. Allí está recluido no solamente el teniente coronel Aldo Rico sino también Videla, Massera, Agosti, Viola y Lambruschini, los ex comandantes que fueron condenados en los juicios de 1985. A comienzos de marzo de este año el ministro Brunati había informado ya sobre un refuerzo en la custodia del penal, ante ciertos movimientos cercanos que hicieron pensar en que se produciría algún intento de rescatar a Rico. Ese intento se hizo ahora más explícito. Su aparente líder, el mayor Vercellotti, había protagonizado hace pocos meses un curioso recurso ante la justicia civil, pidiendo amparo cuando el Estado Mayor ordenó su pase a disponibilidad.

La población civil de Magdalena ha seguido con expectativa y tranquilidad estos sucesos. Fuera de los frustrados movimientos militares, en Magdalena no había pasado nada.

"Ninguna negociación con rebeldes"

Pocas horas después de que el Departamento de Estado expresara su respaldo al gobierno argentino y su "oposición a todo desafío a la consolidación de la democracia, que es tan importante para la estabilidad y el bienestar" del país, Raúl Alfonsín se reunió ayer en Washington con el presidente electo de los Estados Unidos, George Bush.

El presidente argentino, quien en diálogo con los periodistas rechazó "categóricamente" toda negociación con los sublevados en Campo de Mayo, tenía previsto inicialmente hablar con Bush sobre los problemas de la deuda externa y del desarrollo en América latina, pero todo indica que también estuvo presente la nueva crisis planteada en el terreno militar.

Alfonsín mantuvo permanentes contactos telefónicos con sus principales allegados, que desde la Casa de Gobierno le transmitían paso a paso el desarrollo de los acontecimientos en Campo de Mayo.

En la Casa Rosada estuvieron concentrados ayer dirigentes radicales de primera línea y funcionarios, quienes analizaban la información sobre el conflicto castrense, mantenian intensos contactos con las restantes fuerzas políticas y evaluaban distintas hipótesis sobre las derivaciones de la sublevación encabezada por el coronel Mohamed Alí Seineldín.

En el Ministerio del Interior pasaron la mayor parte del día de ayer el titular de esa cartera, Enrique Nosiglia; el secretario general de la Presidencia, Carlos Becerra, y los diputados Leopoldo Moreau, Jesús Rodríguez y Federico Storani, entre otros.

El jefe del bloque de diputados radicales, César Jaroslavsky, concentró su actividad en el Congreso, mientras que Marcelo Stubrin y Santiago López coordinaban en el Comité Nacional la información que era suministrada a los dirigentes del interior.

La intención del oficialismo, al montar la red de contactos con los comités del interior y los dirigentes intermedios de la Capital y Buenos Aires, era mantener "movilizado el partido" hasta que se resolviera totalmente la situación, para lo cual era aguardado con ansiedad el regreso de Alfonsín, según expresaron voceros del radicalismo.

Opinión

Por Miguel Bonasso

Como decíamos ayer

El 6 de agosto del año pasado, **Página/12** sacudió al país con un reportaje al coronel Alí Mohamed Seineldín realizado en México por un dirigente del exilio peronista que me facilitó la grabación. La conmoción, que duró un par de semanas, no condujo a nada en el plano de las instituciones, ni en el de la reflexión política.

Seineldín no fue retirado ni sancionado y siguió con sus funciones de asesor de las tropas de elite de Panamá que concluyeron recién hace unos días.

El Ministerio de Defensa, que yo sepa, no lo obligó siquiera a hacer una prueba de voz que hubiera podido arrojar luz sobre la cuestionada autenticidad del reportaje. Muchos medios eligieron la frivolidad y el amarillismo y hubo quien dio por bueno el desmentido de la esposa del militar. Las usinas de acción psicológica —por su parte— se dedicaron a propalar que la entrevista era falsa y que quien escribe estas líneas, y el diario que las publicó, habían "comprado carne podrida". Muy pocos se detuvieron a analizar, como correspondía, el peligrosísimo mensaje político que la entrevista ponía al desnudo.

Seineldín desmintió y el Gobierno prefirió creerle al hombre que había sido acusado de gravísimas violaciones a los derechos humanos antes que al periodismo democrático. El diputado radical Balbino Zubiri llegó a decir que en esta etapa "no había exiliados, sino delincuentes". En eso, hay que admitirlo, los radicales fueron congruentes. El mismo sistema que encarcela a las víctimas del terrorismo de Estado, como Graciela Daleo, engorda al chancho de la verdadera subversión, manteniendo en misiones diplomáticas, o pseudo diplomáticas, a quienes esperan el momento oportuno para enterrar a la democracia. La necedad, la ceguera y hasta las actitudes suicidas constituyen el patrimonio visible de estos años grises.

Hoy, el activo destape de Seineldín viene a darnos la razón. Nos adelantamos quince meses a la miopía y lo hicimos con la convicción de que cualquier medio de comunicación tiene, entre sus responsabilidades sociales primordiales, la de proteger la convivencia democrática.

Si quienes entonces nos acusaron de haber removido innecesariamente las aguas se hubieran detenido a observar lo que crecía bajo la superficie hoy la Argentina no estaría nuevamente sobresaltada y avergonzada ante la comunidad internacional por la eterna recidiva de las intentonas golpistas.

LOS MOTIVOS DE SEINELDIN

Ni retiro, ni constitución

La sublevación de Seineldín es una noticia vieja, que sólo tomó de sorpresa a la clase política. Nada afecta más la dignidad castrense que el pase a retiro. Ese era el camino que tenía por delante el jefe de los comandos fundamentalistas.

(Por Horacio Verbitsky) **Aunque la sublevación del coronel Mohamed Alí Seineldín está en la portada de todos los diarios, es una noticia vieja. El hijo de comerciantes sirios de Concordia, cuyo coraje individual es una leyenda del Ejército, no constituye la excepción a una antiquísima regla: los conspiradores de hoy son los conspiradores de ayer y serán los conspiradores de mañana.**

A principios de la década del '40 Benjamín Menéndez, Eduardo Lonardi y Fortunato Giovannoni intentaron sin fortuna tomar el poder. Sus nombres reaparecerán en alzamientos contra Perón y Frondizi. Cuarenta años antes de expulsar a Yrigoyen, Uriburu fue subteniente en la Revolución del Parque. Muchos de los miembros del GOU ya habían intervenido en el golpe del '30. Los oficiales que acompañaron a Menéndez en 1951 protagonizarán todos los golpes del cuarto de siglo siguiente. Lanusse participó en el derrocamiento de Lonardi dieciséis años antes de abrirse paso a punta de gases lacrimógenos hacia la presidencia. Camps leyó la proclama contra Illia en el '66. El Rico de Semana Santa es el de Monte Caseros. Los golpistas nunca son muchos, sino los mismos.

Hacer bandera

Las primeras noticias que la población tuvo sobre la existencia de Seineldín fueron islas perdidas en el océano de informaciones inmediatas a la guerra de las Malvinas. El ex capellán dominico de Tacuara Renaudière de Paulis declaró que había sido el oficial más valiente. Sus compañeros lo oyeron contar que ocultó su bandera entre los calzoncillos y aquella parte donde la espalda pierde su honesto nombre. También rehusó rebelarse contra los generales Menéndez, Jofré, Daher y Parada, que se disputaban el mando en las barbas de los ingleses, como le proponía un grupo de oficiales, encabezados por su segundo en la primera Compañía de Comandos que tuvo el Ejército, Aldo Rico. Según el profesor de la Escuela Superior de Guerra Isidoro Ruiz Moreno, Seineldín y Rico eran las dos personalidades más fuertes de la especialidad de comandos y ejercían liderazgo sobre sus camaradas.

El contralmirante (R) Carlos Büsser, jefe del operativo de recuperación de las islas Malvinas, lo recordó en un libro de memorias como "fuertemente católico. Yo diría casi fanáticamente católico". Mientras los barquichuelos casi volaban por el oleaje, Seineldín sugirió a Büsser que el temporal amainaría si la Operación fuera bautizada Virgen del Rosario.

—*¿Virgen del Rosario a una operación militar?* —se extrañó el marino.

—Podría llamarse Operación Rosario —negoció Seineldín.

La pasión excesiva de los conversos suele jugarles alguna mala pasada: la festividad de Nuestra Señora del Rosario fue instaurada en conmemoración de la batalla de Lepanto, de 1571, donde las tropas católicas de Juan de Austria desarbolaron a la flota musulmana, cuya ala derecha era comandada por Mohamed y la derecha por Alí. Büsser recuerda con asombro la forma en que el coronel ingresó a Puerto Argentino: "Vi cómo comenzaba el desplazamiento de los vehículos que venían desde la retaguardia. Cuando se acercaron noté algo raro. Un hombre trotaba delante de la pequeña columna. Era el teniente coronel Seineldín".

Los fundamentalistas

El ex policía Peregrino Fernández narró en 1983 que Seineldín había sido enlace entre la Triple A y el Ejército. Al concluir la dictadura recién era teniente coronel, y su primera batalla fue para que el Senado prestara acuerdo para su ascenso a oficial superior. Para ello fue decisiva la intervención del entonces senador Vicente Saadi. El Poder Ejecutivo lo barrió debajo de la alfombra, enviándolo como agregado militar a Panamá. Aunque cuentan con el apoyo de algunos diminutos grupos muy activos, como la organización de cuadros Guardia de Hierro y los remanentes burocráticos de la otrora organización revolucionaria Montoneros, el proyecto de los fundamentalistas es pre-peronista. Su modelo es el gobierno que se extendió desde el 4 de junio de 1943 hasta el 17 de octubre de 1945.

El 21 de febrero de 1986, en el semanario *El Periodista* publiqué una nota con el título "¿A qué juega Mohamed Alí Seineldín?", en la que afirmaba que "Seineldín encabeza un grupo de oficiales que sueña con apoderarse del gobierno antes de las elecciones parlamentarias y gubernativas de 1987, a favor del caos social y del vacío de poder que creen producirá para entonces la política económica del ministro Juan Sourrouille".

La acumulación de procesos contra oficiales en actividad al vencer el plazo de la ley de Punto Final, en febrero de 1987, desconcertó estos planes. Seineldín estuvo en esos días en Buenos Aires, y rehusó sumarse a una reacción apresurada antes que madurara la anhelada crisis social, ya que sigue en esto el esquema que condujo al derrumbe de la República de Weimar en la Alemania del '30 y el ascenso del nacional-socialismo. Mientras Rico comenzaba a organizar la rebelión de Semana Santa, Seineldín regresaba a Panamá, ya no como agregado militar, sino contratado para asesorar e instruir a las Fuerzas de Defensa, por 641 días a partir del 1° de febrero de 1987. Su designación en comisión permanente, a pedido del presidente panameño Eric del Valle, consta en el decreto 237 firmado por el presidente Alfonsín y los ministros Jaunarena y Caputo. Antes de aprobar esa designación el ex subjefe de Estado Mayor del Ejército, general Mario Jaime Sánchez, le advirtió que luego de cuatro años sin destino en el país ni mando de tropa, la Junta de Calificaciones no podría recomendar su ascenso a general. Seineldín replicó que si el gobierno nacional le asignaba esa misión él estaba dispuesto a cumplirla.

Cuando a pesar de su desacuerdo Rico ocupó la Escuela de Infantería, Seineldín regresó subrepticiamente a la Argentina. El domingo 19, mientras Alfonsín mantenía una reunión de trabajo con Rico en Campo de Mayo, Seineldín estuvo en el edificio de 30 departamentos de Virrey Olaguer y Feliú 3052, en Belgrano, habitado por sus compañeros en la Promoción 87 del Colegio Militar, entre otros los tenientes coroneles Guillermo Laborde y Ferro y los coroneles Guillermo Colotti, Andújar y Barzuck. El gobierno recibió informes sobre esa presencia, y ordenó al embajador en Panamá que verificara dónde estaba Seineldín. Pero el martes 21 ya había regresado a Panamá, y el gobierno se tranquilizó. Este diario lo narró en detalle el 15 de agosto de 1987.

Durante la rebelión del country en enero de 1988, Seineldín nuevamente estaba en Buenos Aires. El vicecomodoro Jorge Lavella, uno de los líderes del copamiento del aeropuerto de la Capital, reveló al jefe de la Gendarmería en Aeroparque, comandante mayor Díaz, que el comodoro Luis Fernando Estrella era el nuevo jefe de la Aeronáutica y que Seineldín se había hecho cargo de la jefatura del Ejército desde Córdoba. El gobernador Angeloz despachó un enviado a la Brigada de Infantería Aerotrasnportada 4. "La guarnición está en calma y defiende el orden constitucional, no el orden faccioso que pretende imponer el general Caridi. Pero si el teniente coronel Rico aterriza en La Mezquita *(el campo de entrenamiento del Cuerpo III)* manda él y no yo. El que puede parar esto con un llamado telefónico es Seineldín", le dijo el coronel Carlos *El Tuerto* Quintana. Córdoba no se pronunció, Seineldín volvió a declararse prescindente y Rico fue extraído del Alcázar de Monte Caseros y remitido al penal de Magdalena.

Desde Panamá, Seineldín manejó sus negocios políticos a través de la Fundación Operativo Rosario, a la que envió pasajes para que sus

Round alrededor del ascenso

(Por Alberto Dearriba) **El resorte del conflicto que enfrenta a dos sectores del Ejército con definidas contradicciones ideológicas, comenzó a saltar cuando la Junta de Calificaciones del arma decidió el mes pasado no incluir al coronel Mohamed Alí Seineldín en la nómina de oficiales superiores propuestos para el generalato. Desde su asiento en Panamá —donde instruyó a soldados de la Guardia Nacional— el coronel se dio cuenta de que el fin de su accidentada carrera estaba próximo. El presidente Raúl Alfonsín firmaría antes de partir el pase a disponibilidad de más de 40 oficiales entre los que estaba su nombre y —para colmo— sus amigos serían removidos de todos los comandos de unidades que aún controlaban.**

Su ascenso había sido discutido en la Junta de Calificaciones: cinco generales votaron en favor del coronel nacido en Concordia, ocho en contra y doce —demasiado prudentes— se abstuvieron de pronunciarse en uno u otro sentido. En cambio, el organismo de calificaciones promocionó a otros once coroneles, cuatro de ellos de Infantería, la amada arma de Seineldín a la que todavía llaman "la reina de las batallas". Los carapintada no podían ocultar su desazón.

Según los seguidores de Seineldín, era injusto que se ascendiera al coronel Jorge Alberto Maffey, quien en un primer momento confraternizó con los cabecillas de la Operación Dignidad y se convirtió luego en un encarnizado perseguidor de los integrantes de aquella chirinada.

También cuestionan el pedido de ascenso para el ex edecán de Jorge Rafael Videla, el coronel Jorge Halperín, a quien adjudican un "pobre desempeño" en Malvinas. Son más duros aún con otro propuesto para el generalato: el coronel Diego Soria, quien —siempre según los seineldinistas— tuvo una "desastrosa actuación" en las islas. Dicen que su posición fue la primera en caer en manos de los ingleses, y al coronel Francisco Salas lo consideran otro "militar de escritorio".

Los carapintada nada dijeron públicamente de los otros siete coroneles propuestos para alcanzar las palmas de general de la Nación, pero no pierden oportunidad en describir a la cúpula del Ejército como "corrupta" e integrada por "panzones" que negociaron con el gobierno radical y permitieron el enjuiciamiento de sus cuadros.

Por su parte, el generalato adicto a Caridi no discute las dotes militares de Seineldín, pero lo descalifican totalmente cuando se trata de considerar "las necesarias condiciones políticas para conducir al Ejército".

Cuando los sectores nacionalistas vieron que se acercaba el fin para quien consideran "el modelo del soldado argentino", se lanzaron a una nueva aventura en demanda de la destitución de Caridi, un aumento generalizado de sueldos y la amnistía total para los jefes militares encarcelados. La primera de las tres demandas es la que más le interesa a Seineldín; las dos restantes suman adhesiones.

Cuando analizaron en 1985 el pliego de ascenso a coronel de Mohamed Alí Seineldín, la mayoría de los senadores radicales se oponía a convalidar el ascenso, que era en cambio apoyado por el extinto Vicente Leonides Saadi. Pero finalmente los legisladores abandonaron sus reticencias —como lo hicieron otras veces— en virtud de las explicaciones que emanaban del Ministerio de Defensa: "Los grupos nacionalistas están en retroceso en el Ejército —sostenían en esa cartera— y negarle el ascenso a Seineldín sería irritarlos en vano". Se acordó entonces aprobar su última promoción y mandarlo lejos para que no moleste.

Ahora, cuando los sectores nacionalistas vieron que se acercaba el fin de quien consideran "el modelo del soldado argentino", se lanzaron a una nueva aventura en demanda de la destitución de Caridi, un aumento generalizado de sueldos para los militares y la amnistía para los jefes militares presos.

Pero la no promoción de Seineldín aparece sólo como el detonante. La crisis reconoce en realidad, como telón de fondo, las profundas contradicciones ideológicas del generalato con un sector nacionalista de oficiales jóvenes.



El coronel Seineldín no constituye una excepción.
Los conspiradores de ayer serán los conspiradores de mañana.

miembros lo visitaran en Centroamérica. A mediados de este año algunos argentinos que asistieron al Congreso Bolivariano realizado en Panamá lo oyeron con asombro anunciar que él era el jefe de la Revolución Nacional en marcha. En julio el grupo político Todos por la Patria emitió una declaración anunciando que Seineldín estaba preparando un golpe de Estado para setiembre u octubre.

El último carnaval

¿Qué ha cambiado desde Semana Santa y el Carnaval de Monte Caseros, para que ahora el coronel Seineldín haya optado por pintarse la cara y batir el parche de la guerra, con tan escasa fuerza como para recurrir en su auxilio a medio centenar de marineros de segunda de Prefectura, y sin capacidad ni siquiera para sobreponerse al comandante de Gendarmería Feliciotti, que se negó a dejar en libertad a Rico?

En setiembre la Junta de Calificaciones lo declaró apto para el grado superior, pero lo ubicó en el orden de mérito número 23, sobre 30 considerados y para cubrir 10 vacantes. En octubre el asesor militar de Carlos Menem, coronel (R) Simón Argüello, quien tiene a su cargo el cuidado de un hijo de Seineldín internado con un cáncer óseo en el Hospital Militar, intercedió por su amigo ante el ministro de Defensa Horacio Jaunarena. Argüello argumentó que en su persona debía enviarse una señal clara a los oficiales que combatieron en Malvinas y que se sienten marginados por el poder civil y por el generalato. Pero 72 horas después, Menem desautorizó a su colaborador, ante una pregunta directa de Jaunarena. Menem se declaró de acuerdo con el respeto a las decisiones de las juntas y dijo que no tenía hijos ni entenados, según reveló en *Clarín* Oscar Raúl Cardoso.

Seineldín debía regresar al país el 13 de diciembre, y presentarse al Estado Mayor el 14. Caridi había decidido ponerlo en situación de disponibilidad, información que se publicó hace 48 horas en el Boletín Reservado de Ejército. Nada afecta más la dignidad militar que el pase a retiro, que transmuta a los guerreros elegidos por los dioses en comunes mortales. Como Rico en 1987, Seineldín pide amnistía por la guerra sucia y relevo del generalato. La clase política vuelve a ser tomada de sorpresa, esta vez por una noticia vieja, muy vieja.

Dos modelos militares con objetivos parecidos

Dos esquemas disputan su hegemonía en las Fuerzas Armadas. Se diferencian en el vínculo que plantean con el resto de la sociedad, pero coinciden en posiciones de fondo.

Como sucede en el reino animal, las Fuerzas Armadas están cambiando de piel a cañonazos. Entre el humo de la pólvora quemada en Semana Santa, Monte Caseros y esta irrupción de Seineldín, dos modelos de inserción de los militares en el cuadro social disputan su hegemonía.

Paradójicamente, los cuadros medios y más jóvenes, formados en la doctrina de la seguridad nacional llevada al paroxismo por la última dictadura militar, expresan a un ejército formado para convertirse en el eje de la sociedad, ocupar el poder político y transferir los valores castrenses a la vida civil para regimentarla.

El viejo generalato, más ligado generacionalmente a los comandantes del Proceso, asume la doctrina de la seguridad nacional con un modo más político, similar a la concepción que desarrolló el nuevo jefe del Comando Sur del Ejército de Estados Unidos, Frederick F. Woerner cuando afirmó que "la democratización en América latina asegura nuestro flanco sur y es la mejor defensa contra la intrusión del totalitarismo en el hemisferio". En otro párrafo del documento que Woerner presentó el 4 de febrero de 1988 ante la Comisión de Asignación de la Cámara de Representantes de los Estados Unidos se explica que "las dictaduras civiles o militares proveen terreno fértil para los revolucionarios marxistas-leninistas al debilitar el liderazgo civil y, en muchos casos, al corromper al principal guardián de la seguridad, las Fuerzas Armadas de la Nación".

Los generales liderados por el jefe del Estado Mayor General del Ejército, general Dante Caridi, coinciden al concebir a las Fuerzas Armadas como el principal guardián de la seguridad, pero aceptan —mientras lo que ellos consideran como "democracia" no se vea a sus ojos amenazada— la subordinación al poder civil preservando determinados ámbitos para la influencia decisiva del poder militar.

El modelo que desprolijamente expresan Seineldín y Aldo Rico coincide también con otro momento del pensamiento militar estadounidense, como lo reconoce el propio Woerner cuando se alegró de que "ya no vemos una incompatibilidad entre nuetros ideales y nuestros intereses estratégicos". Con esta frase quiso decir que Estados Unidos ya no necesita impulsar dictaduras militares en América latina para defender la democracia en Estados Unidos.

Tanto el sector "oficial" o "democrático" que en este momento conduce al Ejército, como el grupo "nacionalista" o "fundamentalista" que encabezan Seineldín y Rico, exigen la amnistía para los militares acusados de graves violaciones a los derechos humanos y reivindican a la última dictadura militar y la represión ilegal.

Sobre este punto, la diferencia radica en la concepción de la relación del Ejército con la sociedad civil. Para las actitudes destempladas del grupo "fundamentalista", resulta intolerable el juego abierto de la democracia porque actúan como si las Fuerzas Armadas se ubicaron en el centro del organigrama social.

El sector "liberal" u "oficial" concibe un vínculo más elástico con el poder civil, y optó por evitar la ruptura y lograr sus reivindicaciones sacando partido de esa posición que lo convierte en el único respaldo militar del gobierno. El punto en cuestión radica justamente en cuál es el grado de elasticidad, algo que no ha sido puesto a prueba, porque desde Semana Santa la conducción del Ejército ha logrado las reivindicaciones que planteó, ya fuera en el plano económico, en el de la justicia y el de la organización militar: aumento salarial, presupuesto, reequipamiento, ley de obediencia debida y promociones.

Pero en realidad no existen dos sectores homogéneos uno "fundamentalista" y otro "liberal" ya que con ambos simpatizan o se enrolan oficiales menos politizados, con ideas más o menos "nacionalistas" o "democráticas" que intentan mantener una actitud de tipo más profesional. Como la sociedad civil no acierta a definir un proyecto político global que incluya un nuevo modelo de Fuerzas Armadas, esa franja de oficiales más preocupados por la función militar que por la función política de las Fuerzas Armadas, termina arrastrado por estas posturas de corte corporativista. En estos casos, la corporación Fuerzas Armadas define su objetivo: la seguridad nacional, y desde allí propone un modelo que puede parecer más o menos democrático o nacional, pero al que el resto de la sociedad está obligado a adaptarse, con lo cual resulta que ninguno de los dos es verdaderamente democrático ni nacional, porque estos dos valores están subordinados al objetivo de la corporación.

MENEM EXPLICA SU LEY DE PACIFICACION

El peronismo repudia y se distancia

Fuentes peronistas aseguraron que estaba previsto otro alzamiento para antes de fin de año y revelaron que Menem supo de la existencia de una carta de Seineldín con instrucciones y la hizo llegar a Interior. Menem decidió quedarse en La Rioja.

(*Por Silvia Mercado*) Luego de repudiar la insubordinación militar y reiterar su identificación democrática, la necesidad de "no quedar pegados al Gobierno como sucedió en Semana Santa" fue la preocupación esencial en la mayoría de la dirigencia peronista que en distintos ámbitos de reunión —además de evaluar la situación— trató de encontrar modos de distanciarse de las iniciativas oficialistas: evitar la convocatoria a movilizaciones conjuntas, "no plegarse al show que querrá plantear el radicalismo en el Congreso" y "no tratar de resolver cuestiones de las cuales el único responsable es el oficialismo, que no escuchó nuestras advertencias".

Los peronistas consultados por **Página/12** aseguran que "estaba previsto otro alzamiento antes de fin de año", e incluso dicen que (el candidato a presidente, Carlos) "Menem supo de la existencia de una carta de Mohamed Seineldín que trajo un oficial retirado desde Paraguay hace una semana con instrucciones para los rebeldes y se lo comunicó a funcionarios del Ministerio del Interior".

Las heridas dejadas por la interna peronista tampoco fueron ajenas a la hora de evaluar el desarrollo de los acontecimientos. Según pudo palpar este diario, los menemistas se mostraron cautos, intentando desdramatizar los acontecimientos. Sin embargo, los renovadores no ocultaron su preocupación durante todo el desarrollo de los acontecimientos y sugerían permanentemente a sus allegados que permanezcan alertas ante un agravamiento de la situación.

La sede del Consejo Nacional Justicialista en la avenida Callao y la presidencia del bloque justicialista de Diputados en el tercer piso del Congreso, fueron los centros de reunión del peronismo, desde donde en distintas ocasiones se comunicaron telefónicamente con el gobernador riojano para darle partes informativos y consultarlo acerca de las iniciativas que se iban tomando como, por ejemplo, el comunicado de la conducción del partido que fue dado a conocer luego de que él conociera su texto.

Con la firma de Antonio Cafiero, el PJ emitió una declaración de cinco puntos donde luego de repudiar "todo acto de insubordinación de las Fuerzas Armadas" y "reiterar su identificación irrestricta con la democracia", reclamó al presidente Raúl Alfonsín el "ejercicio pleno y orgánico del principio de autoridad", y el "restablecimiento del sentido profesional de las Fuerzas Armadas".

Desde La Rioja, Menem aclaró que "la ley de pacificación que reclama el coronel Seineldín no tiene nada que ver con la que propone el justicialismo", en tanto José Luis Manzano dijo en conferencia de prensa que "el peronismo no apoyará ninguna ley de amnistía".

En la mañana de ayer, y mientras esperaban la llegada de Cafiero desde La Plata, los senadores Eduardo Menem y Luis Rubeo, los diputados Eduardo Bauzá y Rubén Cardozo, además del intendente de Morón, Juan Carlos Rousselot, debatieron las posiciones a seguir frente al conflicto. Allí, **Página/12** pudo enterarse de que el hermano del candidato era un ferviente impulsor de acompañar al radicalismo en la resolución del problema, en tanto los demás opinaban lo contrario: "Si concedemos el balcón (en referencia al hecho protagonizado por Manzano y Cafiero, quienes en Semana Santa compartieron con Alfonsín el balcón de la Casa Rosada), perdemos el Gobierno" fue una de las frases escuchadas por este diario.

Producto de esta evaluación fue la decisión del candidato peronista de quedarse en su provincia, ya que la mayoría de sus asesores evaluaron "inútil su presencia en Buenos Aires hasta que nos se confirme que el problema es realmente serio". Dijeron: "Nosotros somos los más perjudicados por el alzamiento, pero tampoco hay que magnificarlo".

Los tajantes y los suspicaces

La CGT reaccionó ayer enérgicamente a través de un comunicado oficial contundente en el que repudió "cualquier acto que intente implícita o explícitamente poner en riesgo el sistema democrático y las instituciones de la República", encuadrando en un orgánico silencio a los dirigentes que intentaron plantear algunos cuestionamientos. Los resquemores tuvieron dos variantes: por un lado, quienes insistían en marcar —a pesar de la situación— una diferenciación "clara" con el gobierno nacional y, por otro, las suspicacias generadas alrededor del Grupo de los Quince y sus eventuales relaciones con el grupo rebelde, sugeridas implícitamente (aunque sin ningún dato concreto) por varios dirigentes sindicales.

La decisión final fue declarar al Consejo Directivo en "sesión permanente" y "poner en estado de alerta al movimiento obrero en defensa de estos principios que constituyen un derecho elemental e irrenunciable para todos los argentinos". Al mismo tiempo, la central obrera prefirió no convocar a ningún tipo de movilización luego de que los dirigentes sindicales evaluaron que esto podría prestarse "a un manejo político por parte del radicalismo o una tergiversación posterior", sin descartar que se produjesen incidentes y que "como siempre, los radicales nos terminen convirtiendo en el pato de la boda", según la estimación del bancario Juan José Zanola.

Luego de escuchar un informe de los diputados peronistas Julio Corzo, Miguel Angel Toma y José Rodríguez, el consejo directivo discutió poco más de una hora sobre la resolución a adoptar. Por primera vez desde la crisis surgida en enero cuando el dirigente sindical Virgilio Núñez apareció ligado al levantamiento del ex teniente coronel Aldo Rico en Monte Caseros —lo que culminó con su alejamiento de la CGT— la cuestión militar volvió a ser motivo de análisis aunque esta vez fue uno de los sindicalistas de los quince, José Rodríguez, el encargado de no permitir la discusión de "la interna militar en el movimiento obrero".

El dirigente del SMATA cortó así los primeros argumentos que sindicalistas de su propio sector intentaban comenzar a esgrimir sobre el "liberalismo" del comandante en jefe del Ejército, Dante Caridi, y el supuesto "nacionalismo" del sector rebelde. "Cualquier discusión de este tipo, en los pasillos, sentenció acá adentro hay que acatar el orden impuesto por el presidente Raúl Alfonsín y el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena." La discusión, entonces, continuó en los pasillos en medio de versiones sobre supuestos contactos y viajes de sindicalistas en los últimos meses a Panamá donde se habrían entrevistado con el coronel Mohamed Alí Seineldín. "Yo no sé si lo vieron o no, pero lo cierto es que ellos sabían desde hace una semana que esto iba a pasar", susurró acusador un dirigente de la Comisión de los 25.

VOX POPULI EN EL CENTRO

Un militar que no encontró la fama

Hasta la tarde del viernes 2 de diciembre, el hombre de la calle había oído hablar muy poco del coronel Mohamed Alí Seineldín. El nombre árabe no ayudaba a su fama. "Era ése que entrenaba boinas verdes en Panamá, ¿verdad?". O también: "Me parece que es uno que tiene mucha influencia sobre los oficiales porque estuvo en lo de las Malvinas".

Para ser un posible líder de una rebelión, el carisma de Seineldín parecía escaso y conducía a un difundido escepticismo colectivo:

—"Es una fantochada. Los días dirán si pasa algo."

—"Estos levantados son los que hundieron al país. La crisis actual es mala pero no queremos más muertos. Los militares tienen que quedarse en sus cuarteles."

—"Es un pseudo golpe. No puede durar más de 48 horas porque estos rebeldes no tienen la adhesión de los partidos políticos ni del pueblo."

—"Hay mucha gente civil y militar metida en cosas truchas, y ya saben que se viene Menem y que va a cortar cabezas. Por eso pasan estas cosas."

—"Esta rebelión era previsible. Es la consecuencia de Semana Santa, cuando el Presidente blanqueó a estos oscuros personajes y los llamó héroes de las Malvinas. Ahora se creen que pueden arreglar el país."

—"Habrá que esperar el regreso de Alfonsín. Pero fíjese como aprovecharon que no estaba."

—"Lo que ocurre es que la democracia es una nena de cinco años, que rompe muchas cosas y ensucia todo. Pero hay que cuidarla, es la hija que tenemos..."

—"Sí, pero no hay que dejarla morir de hambre...", acotó un joven sonriente, como si hubiera dicho una travesura.

Hace mucho tiempo que Seineldín no recorre Florida ni Avenida de Mayo. Le sería útil para echar un vistazo a la gente de la calle. Nadie lo reconocería, por otra parte.



Jorge Sáenz

Izquierda Unida critica a dos puntas

Unas cinco mil personas se movilizaron anoche desde el Obelisco hasta el Congreso, convocados por la Izquierda Unida para repudiar el alzamiento en la Escuela de Infantería de Campo de Mayo. Con los dirigentes del FRAL y el MAS encabezando la marcha (Néstor Vicente, Patricio Echegaray, Luis Zamora y Marcelo Parrilli, entre otros), la IU organizó un acto frente al Congreso en el que los discursos cargaron las tintas contra el Gobierno, al que acusaron de "extrema pasividad con los carapintada", y contra los sublevados, a quienes caracterizaron como "golpistas encubiertos". Al son de bombos y redoblantes, los manifestantes entonaron la consigna: "Esto pasa, esto pasa, por las felices pascuas", en referencia a la Semana Santa de 1987.

Una condena con firma y sello de los partidos

Los diecisiete partidos con representación parlamentaria repudiaron en un documento el alzamiento militar y reclamaron el castigo a los culpables de la sublevación.

Los diecisiete partidos con representación parlamentaria repudiaron ayer en un documento la sublevación militar, reafirmaron su apoyo al régimen constitucional e hicieron un llamamiento "a la unidad de todos los argentinos, civiles y hombres de armas". El documento fue suscripto al término de una reunión presidida por el ministro del Interior, Enrique Nosiglia, y el secretario de esa cartera, Ricardo Gil Lavedra y consta de cinco puntos en los que:

- **"Repudian el acto de rebelión."**
- **"Ratifican la fortaleza de las instituciones democráticas."**
- **"Respaldan la plena aplicación de la ley en el juzgamiento y castigo de los autores de la intentona."**
- **"Reconocen el comportamiento disciplinado de la inmensa mayoría de los integrantes de las Fuerzas Armadas y de seguridad que ratifican la recuperación de la unidad nacional."**
- **"Se hacen eco de la voz del pueblo que exige vivir en paz la reconstrucción de un país en democracia, justicia y libertad."**

El documento fue suscripto por Edison Otero (UCR); Antonio Cafiero (PJ), Alvaro Alsogaray (UCeDé), Oscar Alende (PI), Ezio Silveira (democracia cristiana), Manuel Vidal (MID), Cristina Guzmán (Movimiento Popular Jujeño), Roberto Ulloa (Partido Renovador de Salta), José Romero Feris (Partido Autonomista), Julio Amoedo (Partido Conservador Popular), Andrés Fescina (Partido Federal), Carlos Tomasella (Partido Liberal de Corrientes), Roberto Requijo (Partido Provincial Rionegrino), Jorge Sapag (Movimiento Popular Neuquino), Raúl Dellepiane (Partido Socialista Democrático), Matilde Quarracino (Solidaridad para el Cambio) y Guillermo Estévez Boero (Partido Socialista Popular).

Por su parte, el candidato radical Eduardo Angeloz destacó en un comunicado que "el país vive circunstancias muy dramáticas a causa de la soberbia de quienes se han insubordinado, en definitiva, contra la Constitución" y manifestó su "solidaridad y reconocimiento a las fuerzas leales que están combatientes para restablecer el imperio de la ley".

El senador Ricardo Lafferrière alertó que "hay peligro de golpe de Estado" porque Seineldín condicionó su rendición a la sanción de una amnistía y no se aprecia una actitud represora clara por parta del Ejército". Mucho más cauto, el líder de la UCeDé, Alvaro Alsogaray, rechazó este argumento y consideró que el planteo de los insubordinados "es una actitud incorrecta para llevar adelante sus reclamos".

El senador justicialista Eduardo Menem estimó que la sublevación "nos está haciendo mucho daño no sólo porque amenaza el sistema democrático, sino porque perjudica la imagen del país en el exterior".

La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos exhortó "a los poderes constitucionales a hacer cumplir la ley en el marco del estado de derecho democrático apoyándose en la movilización popular" e instó a "no negociar con los sublevados" y a "aplicar la ley que sancione los delitos en que han incurrido".

También hubo voces de condena de las legislaturas provinciales, reunidas en sesiones especiales en casi todas las provincias. El gabinete bonaerense decidió declararse "en sesión permanente hasta la definitiva superación" del alzamiento militar.

En tanto, la junta nacional del Partido Demócrata Cristiano resolvió "por unanimidad respaldar en forma irrenunciable a las instituciones de la democracia" y propiciar una movilización "contra todo intento totalitario en el país". También convocaron a una movilización el Partido Intransigente, la Izquierda Unida, el Socialismo Auténtico, el Partido Obrero y el Movimiento Todos por la Patria. Tanto Néstor Vicente como Luis Zamora, los dos precandidatos de la Izquierda Unida, denunciaron que "estos hechos son consecuencia de la política pusilánime del gobierno hacia las Fuerzas Armadas" y exigieron "la anulación de las leyes de Punto Final y de Obediencia Debida".

La Juventud Radical del Movimiento de Renovación y Cambio porteña coincidió en que "la experiencia nos indica que cediendo a las presiones carapintadas lo único que se consigue es revitalizar el grupo de sublevados". Por su parte, el obispo de Morón, Justo Laguna, aseguró que "no hay ninguna razón que justifique un enfrentamiento fratricida" e instó a "quienes han asumido la responsabilidad de estos episodios que nos conmocionan a respetar la ley".

La nota discordante estuvo a cargo de Rogelio Frigerio, del MID, quien aseguró que "el Operativo Dignidad (liderado por Aldo Rico) se hizo sobre la base de acatar la Constitución y reclamar una reparación institucional que hiciese cesar las campañas en contra de las Fuerzas Armadas y resolver sus agudas postergaciones materiales".


Horacio Paone

Ministro Enrique Nosiglia y gobernador Antonio Cafiero.

LA COBERTURA POR TV

El día del plin plin plin

Tres monitos se asoman a la pantalla. Están juntos y repiten un rito: uno se tapa la boca, otro la oreja y un tercero los ojos. Están en Canal 11, a las cinco y cuarto. Pero no están solos. En el 9, la actriz venezolana Caridad Canelón escucha atentamente a su galán: "Hoy es un día en donde se van a decir cosas muy importantes. Será un día difícil, pero será el último".

Más relajadas, las Trillizas de Oro cantaban en el 13 "si en la vida crees lograrás la felicidad". A esa hora, muy lejos de allí, en Campo de Mayo habían comenzado a caer las primeras cargas de morteros.

ATC pudo intuir algo al respecto. Un flash informativo mostró al presidente de la Cámara de Diputados, Juan Carlos Pugliese, enfrentando un micrófono.

—En ningún país del mundo la población tiene una información tan exacta de lo que pasa como aquí. He seguido todos los sucesos por radio, igual que ustedes —agregó.

Después, la modelo Patricia Lange irrumpió en la pantalla anunciando el inicio de una campaña "proayuda a mamá" que consiste, entre otras cosas, "en ayudarla con la panera y los cubiertos a poner la mesa".

A esa altura de la tarde, quien quisiera sintonizar la realidad argentina debía seguir los consejos de Pugliese y escuchar la radio. La televisión, en cambio, desde el mediodía se había dedicado a informar a la población a través de breves flashes en los cuales los periodistas leían cables de las agencias de noticias. ATC fue el más asiduo y Canal 11 el más desapasionado.

A las 17.45, el periodista Carlos Campolongo se instaló en un escritorio y comentó las alternativas del enfrentamiento frente a la cámara de ATC. Sólo leyó papeles correspondientes a los despachos de las agencias informativas Télam y Noticias Argentinas. Sin embargo, tanto ATC como Canal 13 ya tenían en Campo de Mayo un equipo con cámaras. "Lo que pasa es que no pueden pasar el cerco policial", explicó el subgerente de noticias de ATC, Julio Fernández Cortez, a **Página/12**. No explicó en cambio por qué los dos camiones exteriores de la emisora habían tenido como destino la Casa de Gobierno y el Congreso de la Nación, pero no Campo de Mayo.

A pesar de esta decisión, ATC logró emitir las únicas imágenes del tiroteo que mostraron los canales estatales. También mostró en directo el discurso del presidente Alfonsín en la ONU, aun cuando estaba anunciada una emisión en cadena nacional que no se efectivizó.

El discurso de Alfonsín terminó a las 18.45. Minutos después, Canal 9 demostró que tenía imágenes de la sublevación, pero mal adjetivadas. El alzamiento de la Escuela de Infantería era, para ellos, un "malestar" y la reunión del general Caridi con el sublevado coronel Seineldín un encuentro entre "los dos altos mandos del Ejército". El cronista destacado en Campo de Mayo jadeaba al compás del relato.

—¿Por qué hacen esto?—preguntó.

—Queremos paz para nuestros hijos y trabajo seguro —contestó de mala gana un carapintada.

A las 20 ATC comenzó a ser más generoso en la emisión de imágenes. Canal 13 en cambio, esperó la hora del noticiero para hablar. Lo hizo por teléfono con los candidatos Angeloz y Menem, y con las provincias para mostrar la tranquilidad reinante. La emisión concluyó en el horario habitual. Canal 9, en tanto, prefirió estirarse media hora y esperar hasta las 21 para que Héctor Larrea dijera a su audiencia que *"Búfalo Cansado sólo sacaba la plin plin plin en caso de guerra"*. A esa hora únicamente ATC seguía con Campolongo, el escritorio y la lectura de las noticias. Lejos de allí, muy lejos, seguramente estaba ocurriendo algo. Pero los televidentes no supieron cómo, dónde ni por qué.

Los amigos civiles del coronel

Con el correr de las horas comenzó a develarse la incógnita respecto de algunos amigos civiles que acompañaron esta vez la rebelión militar. El primero en llegar hasta el sublevado coronel Mohamed Alí Seineldín y dialogar con él en la Escuela de Infantería de Campo de Mayo fue el señor Alejandro Massot, directivo de la Radio LU2, de Bahía Blanca y del matutino *La Nueva Provincia*. Según Massot, Seineldín lo recibió en el hall de la escuela "pero sólo en mi carácter de directivo", explicó. Ayer se supo, también, de otros civiles bien dispuestos a cooperar con la rebelión. En ese sentido, fuentes vinculadas con la renovación peronistas señalaron los nombres de Enrique Grassi y Sussini, alias El Mono, de quien se dice que se presenta a sí mismo como socio en negocios particulares con el coronel llegado de Panamá. Grassi y Sussini es recordado en medios universitarios por su notoria actuación en los años sesenta como miembro del Sindicato Unico de Derecho (SUD). En el proceso iniciado en 1973, este militante peronista revistó como dirigente de la derecha partidaria y hasta llegó a ser jefe de la policía de la provincia de San Juan. Otro de los civiles es un asistente de este último de nombre Patricio Videla, también peronista, que se presentaría como secretario privado de Seineldín. El cuarto nombre identificado es el de Carlos Gulialmelli, hijo del fallecido general director de la revista *Estrategia*. De acuerdo con las fuentes citadas, Guglialmelli, Videla y Grassi y Sussini compartieron una cena de trabajo con Seineldín en la noche del jueves en la que el coronel habría extendido un poder a uno de ellos para negociar en su nombre "con la clase política".

El empresariado apostó al juego democrático

Las entidades patronales más importantes del país expresaron su respaldo a la institucionalidad. Otras cámaras unieron repudio y llamado a la movilización.

Aunque con matices y lenguajes diferentes, todas las entidades patronales se expresaron ayer en defensa del sistema democrático. El Grupo de los 8 que nuclea a las asociaciones y cámaras más poderosas emitió un escueto comunicado de 6 renglones brindando "su absoluto apoyo a la democracia y a la forma republicana de gobierno con pleno respeto del orden constitucional". Por su parte, la Confederación General Económica (CGE), el Consejo Argentino de la Industria (CAI), el Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos (IMFC), Confederaciones Rurales Argentinas (CRA) y la Asamblea de Pequeños y Medianos Empresarios (APYME) —además de expresar su respaldo a la democracia— llamaron a movilizarse en defensa del sistema y/o repudiaron en enérgicos términos la acción subversiva.

La breve declaración del Grupo de los 8 (Asociación de Bancos de la República Argentina, Asociación de Bancos Argentinos, Bolsa de Comercio, Cámara Argentina de Comercio, Cámara Argentina de la Construcción, Sociedad Rural Argentina, Unión Argentina de la Construcción y Unión Industrial Argentina) no fue el resultado de una reunión de urgencia con cuerpos presentes, sino que fue acordada entre los respectivos dirigentes por teléfono gracias a la comodidad para hablar "en conferencia" que brindan los modernos aparatos con que cuentan en sus despachos.

Roberto Sanmartino, vicepresidente ejecutivo de Techint y titular de la UAC, dijo a **Página/12** que "estuvimos conversando por teléfono una hora y media y luego de cotejar cuestiones de redacción entre tres documentos que se prepararon, nos pusimos de acuerdo en la versión final".

Consultado acerca de por qué no se había hecho explícito un repudio a la acción de los rebeldes, Sanmartino respondió que "eso está implícito en el contenido del comunicado: en la medida en que este acto sea resuelto como problema interno del Ejército el repudio será menor, y cuanto más se excedan contra los poderes públicos establecidos aumentará el nivel del repudio".

Sanmartino (que mantuvo frecuentes contactos telefónicos con los ministros Sourrouille y Nosiglia) se mostró escéptico respecto del futuro de la asonada.

"La situación se presenta difícil porque ellos plantean términos de negociación que incluyen exigencias que exceden el terreno militar como, por ejemplo, la ley de pacificación. Es —comparó— como si yo en la reunión de directorio de mi empresa reclamara por las acciones de otra empresa."

El resto de las entidades tiñeron sus declaraciones con algunos agregados. APYME insistió en el "cambio total de política económica", y el IMFC vinculó los hechos a una "legislación que pone de resguardo a la justicia a una gran cantidad de acusados de delitos contra los derechos humanos" y alertó contra las "concesiones que sólo sirven a los enemigos del pueblo". La CGE —que tituló su comunicado "Enérgico repudio a la subversión"—, convocó a todos los sectores a pronunciarse sin titubeos y llamó a movilizarse, mientras que CRA rechazó la acción de una "facción militar".

Un influyente capitán de la industria que no gusta dar su nombre a la prensa ("algunas cosas que dije me trajeron muchas enemistades"), fue quien dio la opinión más original de todas. "Más que un problema de tipo político o económico, se trata de un conflicto de carácter psicológico: a los militares les resulta muy difícil convivir con el resto de una sociedad que no los ama."

Usina de contrainteligencia en el Palacio de Hacienda

En medio de las innumerables versiones que circularon ayer respecto de la sublevación militar en Campo de Mayo el Ministerio de Economía funcionó como usina de contrainteligencia para evitar corridas en la plaza financiera que pudieran dar un tinte más caótico a la jornada. Con ese fin, el ministro Juan Vital Sourrouille se comunicó personalmente con el titular de la Asociación de Bancos Argentinos (ADEBA), Roque Maccarone, a quien transmitió su preocupación por un posible aumento desmedido del dólar.

Sourrouille se encerró ayer en su despacho para seguir las alternativas de la crisis castrense por televisión. También se dedicó a leer las síntesis informativas elaboradas por su oficina de prensa —que debió cuadruplicar la cantidad de resúmenes que elabora habitualmente—, tarea que matizó con su diaria ceremonia del mate.

En dos oportunidades el ministro de Economía cruzó los metros que separan su oficina de la Casa de Gobierno para entrevistarse con funcionarios de la cartera del Interior. La primera de ellas fue cerca del mediodía cuando se confirmó la dimensión del amotinamiento en Campo de Mayo. La segunda, cuando empezó el intercambio de disparos al promediar la tarde.

Entre una y otra salida, Sourrouille recibió en su despacho un llamado telefónico del secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, que se encuentra en Polonia desde hace una semana. Además de ponerlo al tanto de la crisis castrense, Sourrouille aprovechó la ocasión para decirle irónicamente a su subalterno: "Volvé pronto Mario, que los militares están molestos porque les bajaste el presupuesto", según la infidencia de uno de sus colaboradores.



Gustavo Saegh

La bicicleta porteña vivió una jornada relativamente calma.
El ataque a Magdalena produjo una transitoria suba del dólar.

El dólar saltó del susto y después volvió la calma

El ritmo de los negocios en la City porteña no sufría grandes alteraciones por la tensa situación militar —el dólar se cotizaba con una leve suba a 15,55 australes y las tasas seguían altas cercanas al 13 por ciento—. Pero cuando cerca de las 16 las pantallas de la agencia de información Reuter (servicio que todo banco, mesa de dinero u operador del microcentro considera indispensable) señalaba que el penal de Magdalena había sido copado por fuerzas rebeldes, el billete norteamericano se enloqueció, según la descripción de un mesadinerista a *Página/12*. Entonces el precio del dólar saltó a 15,75 australes y "nadie quería vender". Después que se aclaró la situación (la Gendarmería repelió al comando rebelde) en el mercado financiero retornó la tranquilidad. Sin embargo, los operadores esperan tensos la apertura de los negocios el próximo lunes, y en casas de cambio el dólar cerró a 15,50/15,80.

En las calles del microcentro no se percibió a lo largo de la jornada un clima especial en las transacciones financieras. Los inversores y operadores comentaban, con un tono de incredulidad, al alzamiento militar pero mostraban incertidumbre sobre cómo iba a reaccionar al mercado. El precio del dólar abrió a 15,60 australes por unidad, al mediodía descendió a 15,55. Al correr la voz sobre el intento de copar la cárcel de Magdalena (lugar donde está presos Videla, Rico & Cía), el verde saltó a 15,75.

Un mesadinerista del microcentro comentó que en esos momentos nadie quería hacer negocios "por temor a quedar pegados". Otro operador contó como anécdota que "algunos pícaros me pidieron la cotización del billete para comprar, especulando con la crisis militar, pero nadie vendía". Cuando oficialmente se comunicó que la situación había vuelto a la normalidad en Magdalena, ya no se negociaba el billete norteamericano y sólo se transaba el precio del dólar a fin de año: 17,14 australes.

Los negocios con las tasas de interés siguieron su camino ascendente pero en este caso no tuvo influencia la situación militar sino la dura política monetaria fijada por el Banco Central. Los inversionistas con cifras millonarias en sus bolsillos llegaron a pactar con los bancos hasta un 13,8 por ciento mensual a siete días, en cambio los pequeños ahorristas consiguieron sólo 10,5 puntos en los bancos.

Por otra parte, en la Bolsa de Comercio las acciones experimentaron una baja del 3 por ciento al promediar la rueda bursátil pero al terminar la jornada cerró con una tenue baja de 0,26 por ciento. De las 36 firmas negociadas hubo 10 papeles en alza, igual número de bajas, y sin cambio las 16 restantes.

Los inversores explicaban el pobre desempeño de las acciones a la incertidumbre creada por la rebelión militar. Sin embargo, un habitué del recinto relativizó esa visión y explicó que las acciones hace dos meses que "están en caída libre". De todas modos, algunos operadores de la City se despejaron ayer a la noche del tenso clima militar: la Corporación Citicorp Investment festejó junto a sus empleados, en una cena, la llegada del Año Nuevo.

Terragno, entre la teletipo y las regalías petroleras

El ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, recibió información al instante sobre los episodios de Magdalena y Campo de Mayo. La teletipo que funciona en la oficina de prensa, a pocos metros de su despacho, fue constantemente consultada por sus colaboradores. Los cables de la agencia Télam, que se acumulaban sobre su escritorio, retrotrajeron al ministro a sus épocas de periodista.

Sin embargo, Terragno no se dejó distraer por demasiado tiempo. Cumplió la actividad más importante que tenía prevista para la jornada —un encuentro con autoridades provinciales para discutir sobre el pago de regalías por la explotación de hidrocarburos— y luego marchó a Casa de Gobierno para seguir más de cerca los acontecimientos.

A la reunión con la OFEPHI (Organización Federal de Estados Productores de Hidrocarburos) asistió su titular, el gobernador chubutense Néstor Perl y los ministros de Energía de Mendoza, Neuquén, Santa Cruz, Salta, Jujuy, La Pampa, Formosa y Río Negro. También estuvieron presentes el presidente de Yacimientos Petrolíferos Fiscales, Daniel Montamat, y funcionarios de la Secretaría de Energía.

El comunicado final lo redactó personalmente el ministro y explica que los funcionarios nacionales sostuvieron que las regalías no pueden ser superiores a la diferencia entre los costos de producción y los precios reales. Perl planteó que las provincias petroleras no están recibiendo un subsidio sino un reembolso, dado que durante largos años dejaron de percibir lo que les correspondía.

Terragno y sus interlocutores decidieron realizar una reunión a nivel político con todos los gobernadores, en alguna de las provincias petroleras.

ALFONSIN EN LA ONU

"Con el corazón en la mano"

En su discurso ante la Asamblea de la ONU, el Presidente afirmó que el mundo es una nave que puede explotar.

El presidente Raúl Alfonsín sostuvo que "nadie podrá estar seguro de haber logrado una paz duradera sin el crecimiento de los países en desarrollo, que permita dar respuesta a los problemas que plantea el hombre en procura de su dignidad".

Al iniciar su alocución ante la Asamblea de las Naciones Unidas, el Presidente se salió brevemente de la versión escrita de su discurso, en lo que fue su única referencia a la situación originada por el grupo insubordinado en Campo de Mayo. "Vengo a hablar con el corazón en la mano, en momentos muy particulares que vive mi país", dijo.

El mandatario argentino afirmó que la "interdependencia ha convertido al planeta en una nave en la que algunas sociedades viajan en primera clase, pero de poco servirá ese privilegio —advirtió— si hay una bomba alojada en el fondo de la nave".

Añadió que "no sólo por una cuestión de justicia sino en el interés concreto de todos, precisamos desactivar esa bomba", para indicar que "no parece advertirse que en la actualidad la economía es tan buena transmisora de desequilibrios como la atmósfera".

Tras expresar que "este es un tiempo de fundación", Alfonsín apuntó que "no alcanza" con que el mundo desarrollado encuentre sus respuestas, porque "al mismo tiempo, en los países en vías de desarrollo, no se pueden dar respuestas concretas al reclamo de la hora". En esta región, prosiguió, "el estancamiento y la pobreza impiden satisfacer las demandas del hombre, que por respeto a su propia dignidad, exige una sociedad más justa, más libre, más igualitaria".

Dijo más adelante que "las expectativas insatisfechas generan desesperación, siempre propicia para la aventura de los autoritarios". Y agregó: "Una y otra vez les hemos dicho no pasarán. Hemos de enfrentarlos con el mismo coraje con que llevamos adelante políticas económicas sin concesiones para los oportunistas".

Aseguró el jefe de Estado que el mundo asiste a la hora de "la nueva paz", donde surge "un nuevo diálogo" y la necesidad "de ordenar los cambios, para evitar que se produzcan al costo de sacrificar algún sector de los derechos inalienables del hombre".

El presidente argentino —que por tercera vez en su mandato expuso ante las Naciones Unidas— destacó la tarea de ese foro y consideró que allí "se están concibiendo los pasos para encarar esta necesaria etapa de diálogo económico en el mundo". Mencionó entre los proyectos previstos una sesión especial sobre desarrollo y las gestiones para formar "áreas de consenso".

Agregó que estas iniciativas son todas "extremadamente urgentes" y confió en que "verán la luz en los próximos días", para señalar que "a través del diálogo podremos construir un mundo que, sencillamente, se ponga a la altura del hombre".

Alfonsín expresó que la Argentina "cree que esas iniciativas son de vital importancia para garantizar la estabilidad de las conquistas alcanzadas en la esfera militar y política". Esto, consideró "no es un asunto sólo del Sur. Es un asunto de todos, de la humanidad".

Alabó los acuerdos alcanzados entre los Estados Unidos y la Unión Soviética, así como la desactivación de algunos conflictos regionales, aunque advirtió sobre la necesidad de "encontrar nuevos caminos hacia una estrategia de desarrollo".

El primer mandatario recordó que cuando tras la Segunda Guerra Mundial, una vez alcanzada la paz, "los protagonistas se prepararon en el plano económico para la reconstrucción", y sostuvo que "en la nueva paz de la nueva época, es igualmente perentorio que los protagonistas alcancen acuerdos básicos para acompañar el camino civilizatorio".

Exhortó a las dos grandes potencias a "pensar lo que queda por hacer" y advirtió que "no debe sucedernos lo mismo que después de 1945, cuando se tardó tanto tiempo en comprender cómo asegurar la paz después de la guerra". Más adelante, afirmó que "la paz del futuro no está ya exclusivamente vinculada al Este y al Oeste. Hay un nuevo y quizás principal protagonista: el Sur".

Sostuvo que el papa Paulo VI "tenía razón cuando afirmaba que el nombre de desarrollo es el nuevo nombre de la paz" y agregó que esta "nueva paz debe abrir el camino a una reflexión distinta sobre la vinculación entre paz, seguridad y crecimiento".

"Hoy esa paz requiere también niveles dignos de vida para todos", dijo. "Durante casi medio siglo desde la última guerra, hemos vivido en el campo de los equilibrios precarios y la multiplicación de conflictos de todo tipo en el Tercer Mundo, que a sus propios pesares debe añadir el de ser muchas veces campo de batalla ideológica en el conflicto Este-Oeste".

Señaló que "en la última década, muchos países pequeños y medianos caían aplastados por el peso del servicio de la deuda" y por un "orden económico internacional injusto". También dijo "a los políticos de todos los países desarrollados" que sus "conmovedoras solidaridades" con los perseguidos de las dictaduras "no alcanzan". Y agregó: "se tienen que expresar, porque en su momento no se supo ser solidario con las democracias".


AFP
Antes de hablar, admitió sentirse con el corazón en la mano.

CINE

Ante un auditorio de más de dos mil personas que se disponían a ver la película *Sur* con la que se inauguró el Primer Foro de Cine Argentino organizado por Directores Argentinos Cinematográficos (DAC) y **Página/12**, en el Centro Cultural General San Martín, Javier Torre y Octavio Getino, presidente y vicepresidente de DAC, respectivamente, se manifestaron en apoyo a la "continuidad institucional y en rechazo a todo intento golpista que pretenda poner fin a la democracia y la libertad". "La presencia de todos ustedes aquí —dijo Manuel Antín, titular del Instituto Nacional de Cinematografía— es una muestra clara de la opinión del pueblo argentino ante los sucesos policiales que buscan conmover la armonía".

Para menores de veintiuno

Durante este fin de semana se realiza en Buenos Aires el Congreso Nacional de la Juventud organizado por la subsecretaría de Acción de Gobierno, de la Secretaría General de la Presidencia, la subsecretaría de la Juventud y la subsecretaría de Desarrollo Humano y Familia. Bajo el lema "Una ley para menores de 21", cerca de mil jóvenes de entre 15 y 18 años de todo el país discutirán los principios mínimos que debería contemplar la legislación que les asegure entre otras cosas un desarrollo integral y armónico.

La Cámara de San Martín dispuso la libertad de Graciela Daleo

El tribunal consideró prescriptas las acciones legales por los delitos que le imputaba el juez Carlos Luft.

Tras casi cuatro meses de detención —fue apresada el 6 de setiembre— salió en libertad ayer Graciela Daleo, quien había permanecido en la cárcel de mujeres de Ezeiza por orden del juez federal de San Martín, Carlos Luft.

En 1985, Daleo había testificado ante la Cámara Federal en la causa contra los ex comandantes, en su calidad de ex detenida-desaparecida y meses más tarde fue procesada en los juzgados de San Martín y San Isidro. El juez Alberto Piotti le concedió la eximición de prisión en San Isidro, pero Luft dictó prisión preventiva. Esa resolución fue revocada por la Cámara Federal de La Plata, que tenía jurisdicción sobre San Martín antes de que esta localidad contara con una Cámara. En setiembre de este año, el fiscal Juan Romero Victorica elevó un pedido de revocación ante Luft y éste ordenó la detención de Daleo. La causa fue remitida a la Cámara Federal de San Martín, que ayer dictó el sobreseimiento de Daleo y su inmediata libertad, declarando prescripta la acción penal por "asociación ilícita" —uno de los cargos formulados— y adoptando la misma resolución respecto de la acusación de delito por "secuestro extorsivo".

En relación al primer cargo, la Cámara consigna que "no es posible afirmar que la Daleo haya continuado cometiendo el delito de asociación ilícita más allá de la época de la venta de las bodegas Calise —ocurrida a fines de 1975 o principios de 1976—".

Respecto del secuestro extorsivo, sostiene que "resulta decisivo mantener aquel concepto que el Tribunal acuñara al expedirse en el incidente respectivo, consistente en atribuirle a la Daleo la participación secundaria en el evento del que resultaran víctimas los hermanos Born".

A Raúl José Melchor Magario, acusado de los mismos delitos, en cambio, la Cámara le dictó prisión preventiva en razón de no haber prescripto la acción correspondiente a la "asociación ilícita", y en relación al secuestro extorsivo, el Tribunal considera que las probanzas realizadas "tienen el valor de indicios de responsabilidad criminal".

En sus fundamentos, la Cámara señala que se dicta la prisión preventiva "sin ingresar al problema de la calificación legal de los hechos imputados ya que la apelación".



Ex detenida desaparecida, testificó ante la Cámara Federal.
"No registra antecedentes ni procesos en trámite."

Mapuches a sus tierras

El obispo de Viedma, Miguel Hesayne, y representantes del Consejo Asesor Indígena (CAI) señalaron su satisfacción por la sanción de la ley integral del indígena, que crea el consejo para el Desarrollo de las Comunidades Mapuches de Río Negro. "La IglesíaCatólica —dijo Hesayne— aspira a que con la participación protagónica de los paisanos y su organización se revierta la situación de marginación y opresión que viven hoy nuestros hermanos indígenas logrando la recuperación de sus tierras, el respeto a su cultura y una vida digna". La nueva ley dispone que cuando se compruebe que un poblador indígena ha sido despojado de sus tierras éste tenga derecho a recuperación, incluso a través de expropiaciones.

No los dejan hacer reunión

Los trabajadores municipales del Hospital de San Miguel, "Dr. Raúl F. Larcade", de la agrupación "Celeste y Blanca" emitieron un comunicado por medio del cual denuncian transgresiones a la democracia gremial y al derecho de reunión. Según los representantes del hospital, la dirigencia del Sindicato Municipal de General Sarmiento ha presionado contra la realización de asambleas del personal en el hospital "en coincidencia con la actitud intimidatoria asumida por el director de Personal del Municipio.

Algunas cosas claras en el caso Jimena Hernández

A casi cinco meses de la tarde del 12 de julio, en la que Jimena Hernández apareció en el fondo de la pileta del colegio Santa Unión de los Sagrados Corazones, y después del confuso tránsito que siguió a la investigación judicial, algunas cosas van quedando claras: Jimena no murió por accidente, ni tampoco fue violada. Los informes médicos ya no dejan lugar a dudas, la niña fue asesinada dentro del colegio y luego tirada a la pileta para simular un ahogo accidental en plena competencia.

Tanto por las constancias de la causa, como por el sumario administrativo que se instruye en el Ministerio de Educación, también ha quedado al descubierto la responsabilidad institucional del establecimiento, cuyas autoridades administrativas, durante casi tres meses, no comunicaron al Ministerio el fallecimiento de la menor dentro del colegio. Todas estas circunstancias, sumadas a la polémica actitud del juez Luis Cevasco, determinaron que el caso Jimena, a partir de su repercusión pública, derivara en una serie de investigaciones que van desde los pedidos de juicio político hasta la solicitud de clausura preventiva del colegio.

En lo que respecta a la investigación central, y por la cual se trata de establecer quiénes son los responsables de la muerte de la niña, el juez en lo Correccional Omar Facciuto, que mantiene aún la caratulación del caso como homicidio culposo, trabaja junto a los fiscales de Cámara para precisar, primordialmente, en qué circunstancias murió Jimena y cuáles fueron los móviles de su asesinato. Por tratarse de un magistrado en lo correccional, una vez reunidos los elementos que definan si fue un intento de violación o si —como sugiere el padre de la niña— fue asesinada por ver algo inconveniente, Facciuto deberá devolver la causa al fuero criminal. La posible intervención de Cevasco nuevamente en el caso, quedaría supeditada a la recusación que formule la querella.

Hasta ahora, han desfilado por el juzgado a cargo de Facciuto más de cien personas, entre alumnas, profesoras, autoridades y testigos ocasionales que aportaron sus testimonios sobre el caso. Uno muy particular lo constituye el de la madre de una alumna, entrevistada frente al colegio por la periodista Betty Arauz de Canal Nueve. La cinta de video con la grabación del reportaje fue incorporada a la investigación ya que la mujer relata que el 12 de julio arribó al colegio para abonar la cuota mensual. Mientras esperaba ser atendida en la administración del Instituto vio a la madre de Jimena ingresar al edificio y golpear la puerta de la dirección sin que se le respondiera el llamado. Cuando la puerta se abrió —relata la mujer— en el interior de la sala había por lo menos cinco personas discutiendo en tono fuerte y algunas forcejeando.

Con todo, el elemento más esclarecedor para la causa lo constituyó el informe médico elaborado por Andrés Barriocanal y Alberto Brailovsky, de la Cátedra de Medicina Legal de la Universidad de Buenos Aires. En el informe —cuyas consideraciones técnicas trascendieron ayer— se precisa que Jimena "recibió un traumatismo en la región parietotemoral derecha y varias escoriaciones que rodean las vías respiratorias". En criollo, eso significa que antes de morir la niña fue golpeada y sofocada por la presión, por lo que descarta taxativamente la posibilidad de un accidente, sobre la cual se basó el juez Cevasco.

REDADA BINACIONAL

Una de superagentes

James Bond hubiera quedado como un poroto en comparación con los dos superagentes norteamericanos que consiguieron infiltrarse en la mafia siciliana y desbaratar todo un mecanismo de narcotráfico. La operación de la que participaron los dos espías —no se sabe si son miembros del FBI o de la DEA (Brigada de la Lucha Antidroga) se llamaba Iron Tower. Iron (hierro) por la sociedad Ferrofood, con base en Santo Domingo, que garantizaba el transporte de la droga. Tower (torre) por Torretta, una pequeña localidad cercana a Palermo, que constituía una base importante de la red. La policía había tapizado con micrófonos todas las cabinas de los teléfonos públicos.

Los dos agentes se presentaron ante algunos miembros de la Cosa Nostra, haciéndose pasar por audaces traficantes y, con tres millones de dólares en la mano, pidieron un importante cargamento de drogas.

Mientras tanto, en Estados Unidos, los federales también regaban de micrófonos restaurantes, cafés y hoteles de lujo, visitados por las "familias" ítalo-norteamericanas. Así fue como John y Joe Gambino —dos importantes capomafias— deschavaron puntos claves de la red de confidenciales charlas que fueron prolijamente grabadas por los aparatos colocados bajo sus sillas, en el café Giardino, de Brooklyn.

Cuando los dos supuestos traficantes hicieron su millonaria oferta, los teléfonos comenzaron a sonar a los dos lados del océano hasta que se autorizó la operación desde un teléfono público de Miami. Ahí se armó la hecatombe y policías norteamericanos e italianos se lanzaron a la caza y captura de los mafiosos. La cosecha, hasta el momento, es de 33 detenidos, apenas una sexta parte de la larga lista de buscados, compuesta por 110 italianos y 65 norteamericanos.

El operativo conjunto ítalo-norteamericano se inició hace dos años —según informó Luigi Rossi, jefe de la policía criminal italiana— tras la detención en el aeropuerto de Palermo de una regordeta y apacible ama de casa, que resultó ser una pasadora de heroína entre Estados Unidos e Italia.

Un viaje inolvidable

Haciendo frente sin desmayos a todo el pasaje, cuatro hombres y una mujer secuestraron un ómnibus en Ordjonikidze, al norte del Cáucaso, en la Unión Soviética. Todos los ocupantes del vehículo —30 niños— fueron tomados como rehenes, al igual que el chofer y el maestro a cargo de la excursión escolar.

"Son armenios que reclaman la independencia", fue una de las primeras especulaciones; "se trataría —se aventuró más tarde— de un grupo de judíos a quienes se impide la salida de la URSS". Las exigencias de los secuestradores no permitían afinar la puntería acerca de las motivaciones, ya que plantearon tres alternativas: que se les proporcionara un avión para dirigirse a Sudáfrica, a Israel o a Pakistán.

No dejó de sorprender a los que comúnmente se llama los "observadores" que el gobierno soviético cediera fácilmente y entregara un Ilyushin para que los misteriosos piratas alzaran vuelo. La entrega tuvo como contrapartida la liberación de los rehenes —los niños tienen entre 10 y 12 años— y la rápida salida del país de los secuestradores, con ocho miembros de la tripulación del avión.

De los tres destinos ambicionados, los secuestradores eligieron Israel, donde se rindieron ante las autoridades, con armas —pocas y ligeras— y bagajes. Cuando se revisó lo incautado se pudo develar el enigma del estrafalario quinteto: en realidad se trataba de vulgares ladrones —informaron oficialmente las autoridades israelíes— con un abundante botín en rublos y objetos de arte.

García en Haedo

Martín García, ex director de Comunicación Social del Ministerio de Acción Social bonaerense y desde hace algunas semanas coordinador del área de radiodifusión en la misma provincia, fue internado de urgencia en el instituto de Haedo tras haber sufrido un infarto. García presentaba ayer una sensible mejoría y quienes lo conocen dicen que el origen de su afección fue el exceso de trabajo, en combinación con la bronca motivada por los nuevos actos de insubordinación militar.

Venezuela apuesta por Carlos Andrés Pérez

Si se confirman los resultados de las encuestas que otorgan un amplio margen al oficialista Carlos Andrés Pérez, se pondrá fin a la alternancia política imperante en el país desde 1968.

Los venezolanos se aprestan a elegir este domingo a un nuevo presidente y, si gana el favorito de las encuestas, Carlos Andrés Pérez, pondrán fin a la alternancia en el poder de los dos principales partidos políticos que impera desde 1968.

Aunque son 23 los candidatos a la presidencia, sólo tienen chance real el socialdemócrata Pérez, de la oficialista Acción Democrática (AD) y el opositor democristiano Eduardo Fernández, del partido COPEI.

Media docena de encuestadoras privadas, que concluyeron su trabajo hace dos semanas, asignaban a Pérez un 44-46 por ciento de intenciones de voto, frente a un 32-34 por ciento de Fernández.

También se renovarán íntegramente el Congreso nacional (unos 50 senadores y 200 diputados) y las legislaturas de 20 estados.

Las influyentes encuestas asignaban un 32 a 34 por ciento de votos parlamentarios para AD, 24-25 por ciento para COPEI, 13-15 por ciento para el Movimiento al Socialismo (MAS, izquierda moderada) y, para otros partidos, porcentajes pequeños pero superiores a los alcanzados en otros procesos.

En base a las encuestas y tras la observación de la maratónica campaña —oficialmente comenzó el pasado mayo, pero fue precedida de año y medio de "precampañas" dentro de los partidos— los analistas políticos independientes vaticinan que Pérez ganará la jefatura del Estado.

Sin embargo, todas y cada una de las seis elecciones anteriores tuvieron algún "fenómeno", entendiendo como tal una conducta o resultado electoral no previsto por estudios o vaticinios de protagonistas u observadores del proceso.

La apuesta de Fernández es ser el "fenómeno", derrotando a Pérez y de paso a las encuestas después de sus diestros golpes de mano en la recta final de la campaña, cuando enfrentó reciamente al oficialismo a propósito de la matanza de 14 pescadores por fuerzas de seguridad.

Podría ser que Fernández hubiese "remontado la cuesta", pero también ocurrir que la franja de indecisos (12 a 15 por ciento hace dos semanas) "juegase a ganador" y diese a Pérez un triunfo todavía más amplio que el sugerido por los sondeos.

O, por último, podría cumplirse el vaticinio de las encuestas y emerger, como producto de un vasto "cruzamiento" de votos, un Parlamento sin mayoría para ninguna de las dos grandes fuerzas, con el MAS y otros partidos minoritarios arbitrando la política venezolana.

De cumplirse los pronósticos, Pérez, de 66 años, vicepresidente de la Internacional Socialista que no vacila en presentarse como dirigente de toda América latina, será el presidente de Venezuela en los próximos cinco años.

Será, además, el primer venezolano dos veces elegido presidente mediante el voto universal, directo y secreto de sus compatriotas.

Pérez ya gobernó en el quinquenio 1974-79. Cabalgando sobre el "boom" de los precios del petróleo, presidió el período de mayor bonanza en este país.

Esa doble condición de líder con vocación internacional y tercermundista, y el hecho de ser recordado como el presidente de la bonanza, explican parte del éxito de Pérez y sobre todo prenuncian lo que cabe esperar de su gobierno.

Para Pérez es asunto capital renegociar la deuda externa —más de 31.000 millones de dólares— y pagar su servicio sin sacrificar compromisos económicos y sociales internos. Pérez confía en ahorrar finanzas suficientes para concretar programas del Estado contra la pobreza.

Pérez seguramente procurará una concertación operativa entre los grandes deudores latinoamericanos.

En el supuesto de que Pérez no triunfe emergería Fernández, cuyo programa coincide en buena medida con el de su rival, a no ser porque Fernández avanzaría más en la privatización de empresas estatales y en general en promover al sector privado de la economía.

Los programas de los principales candidatos también han coincidido en plantear un reordenamiento del gigantesco aparato del Estado (que emplea a uno de cada cinco venezolanos) y en general en reorganizar los gastos, única manera de atender al menos parte de las docenas de promesas hechas durante la campaña.

Los programas coinciden además, hacia el sector privado, en abonar el terreno para su desarrollo, liberalizando esquemas de precios y salarios.

Según las encuestas, las elecciones prácticamente no evaluarán la gestión del presidente Jaime Lusinchi (de AD), pues éste goza de una alta tasa de popularidad (promedio, 60-65 por ciento de aceptación), aunque varias firmas de sondeos fueron contratadas por el propio régimen y los encuestados diferencian la figura bonachona de Lusinchi de los criticados miembros de su gabinete.



Todas las elecciones anteriores tuvieron algún "fenómeno".
En este caso, los partidos minoritarios podrían actuar como árbitros.

En la contienda dentro de AD para escoger candidato, Lusinchi apoyó a un derrotado rival de Pérez, Octavio Lepage, y el ex mandatario debió librar una gran batalla desde la periferia hasta la columna vertebral del partido —hasta hace dos años muy lusinchista—, transmitiendo al país que era un candidato opuesto al jefe del Estado.

BRASIL

El colectivo de la historia

Los representantes de empresas particulares de transporte colectivo de las principales ciudades de Brasil donde el Partido de los Trabajadores ganó las elecciones, como San Pablo, Puerto Alegre y Victoria, se reunieron días pasados en Brasilia para discutir los temas que no los dejan dormir: el precio de los pasajes y la estatización, dos medidas prometidas por los candidatos del PT de diferentes provincias y ratificadas el día del triunfo.

El presidente de la Asociación Nacional de Empresas de Transporte Urbano, Mauro Herkowiscz, admitió su participación en el encuentro, como representante de las 32 empresas particulares, responsables por el 75 por ciento de las 500 líneas de San Pablo. Según Herkowiscz, la reunión fue informal y cerró sin ninguna propuesta concreta.

Sin embargo para el grupo de Trabajo en el área de Transporte el PT que está trabajando sobre el proyecto de estatización que será aplicado por la nueva intendenta de San Pablo, Luiza Erundina, la historia es diferente. Ellos denunciaron por lo menos dos medidas que ya fueron definidas en la reunión de Brasilia: en primer lugar las flotas pasarán a ser ampliadas por medio de *leasing* para que, en el momento de estatizar, los vehículos nuevos sean devueltos a quien los alquiló, y no estatizados por los intendentes del PT. En segundo lugar, abrir el capital de las empresas, lo que va a permitir ampliar el número de propietarios.

Para el grupo de trabajo del PT, la paralización de los 287 ómnibus de la empresa San Luis, iniciada el sábado y terminada ayer, es la primera consecuencia de la reunión de los empresarios en Brasilia.

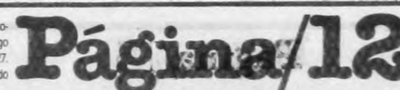
Mientras tanto, la intendenta electa de San Pablo expresó que pretende neutralizar el boicot de las "fuerzas conservadoras" contra la futura administración del PT, buscando un entendimiento con los empresarios de ómnibus; aunque no se hace grandes ilusiones ya que las dificultades son muchas.

"Espero encontrar una salida negociada con ellos, para poder comenzar la administración con tranquilidad, con condiciones de implantar las propuestas victoriosas del día 15". La intendenta confía en la "fuerza política" de los trabajadores organizados en sindicatos y asociaciones para poder negociar con las esferas del poder. "No voy a pedir favores ni al gobierno provincial ni al nacional. Sólo voy a exigir que lo que es de San Pablo sea para San Pablo".

Se agravó el estado de salud de José Napoleón Duarte

El presidente salvadoreño Napoleón Duarte, afectado de un cáncer terminal fue internado en la noche del jueves en México tras asistir a la asunción del mando de Salinas de Gortari, debido a un súbito agravamiento de su estado de salud. El último reporte médico informa que "ha sido controlado el proceso de deshidratación y la fiebre que sufre el mandatario" y le han sido aplicados sedantes para aliviar el dolor. El presidente en funciones Rodolfo Castillo convocó a conferencia de prensa para confirmar el quebrantamiento del estado de salud de Duarte aquejado por un cáncer de hígado y explicó que la complicación que sufre el mandatario se reduce a una inflamación de colon y una infección en el tubo digestivo. Esta es la tercera crisis que sufre desde que le fuera descubierta la enfermedad en mayo pasado.

La inminente desaparición física de Duarte tira por tierra uno de los pilares de la política de Washington en Centroamérica. El presidente democristiano encabezó la alianza de los gobiernos aliados de la Casa Blanca en la zona, cuya política estuvo dirigida a alistar a Nicaragua y entorpecer el proceso de paz regional de Esquipulas II. Este hombre de 63 años irrumpió a la vida política en 1960 cuando fundó la Democracia Cristiana en su país. En 1972 se presentó a las elecciones presidenciales encabezando una fórmula con Guillermo Ungo, quien con el paso de los años, se acercaría a la guerrilla convirtiéndose en implacable enemigo del mandatario. Duarte ganó las elecciones pero los militares no lo dejaron gobernar y tuvo que exiliarse en Venezuela. Tras el golpe de Estado de 1979 pudo volver al país para integrarse a la junta de oficiales en el poder con la que pactó una transición hacia un gobierno civil. En 1984 fue elegido presidente por el voto de las urnas, aunque durante la presente gestión, el mandatario se develó como un ferviente gladiador de la política reaganeana en la zona. En octubre del año pasado, durante una visita a Estados Unidos el presidente salvadoreño después de brindar su "firme respaldo" a la política norteamericana en Centroamérica solicitó a la administración "todo lo que haga falta para que la región se libre de la opresión totalitaria". Acto seguido en un gesto insólito de sumisión, caminó 30 metros hasta donde estaba la bandera de las barras y estrellas y la besó. Luego dirigiéndose a Reagan explicó "he visto muchas veces gente con odio quemar esta bandera" y dijo que ese gesto lo hacía en nombre de todo el pueblo salvadoreño.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12. Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

PAKISTAN-INDIA

Los hijos de los grandes famosos

La primera ministra Benazir Bhutto y su homólogo Rajiv Gandhi, pueden superar las diferencias de sus padres.

Benazir Bhutto, líder del Partido Popular Paquistaní (PPP) juró ayer como primera ministra, convirtiéndose así en la primera mujer que encabeza un gobierno en un país islámico. Rajiv Gandhi, premier de la India —un país enfrentado a Pakistán en los últimos años— envió su felicitación en un mensaje donde expresa su esperanza de "colaborar estrechamente" con la nueva gobernante y superar los "roces" que viciaron las relaciones de las dos naciones.

A los 35 años, Benazir Bhutto se pone al frente del primer gobierno democrático paquistaní en 11 años. Con una fuerte personalidad política y una voluntad férrea de continuar la labor emprendida por su padre, Zulficar Alí Bhutto, interrumpida por un brusco golpe de Estado, la nueva jefa del Gabinete paquistaní no parece intimidarse por las dificultades que ello encierra. "Me he dado cuenta de la importancia de la lucha que hemos enfrentado en el momento en que finalmente entramos en el Parlamento", señaló.

El acuerdo alcanzado el martes entre el PPP y el MQM (Movimiento Mohajir) le garantiza una holgada mayoría entre los 207 miembros musulmanes de la Cámara. El PPP obtuvo en las elecciones del 16 de noviembre pasado 94 escaños y 13 el MQM, lo que los convirtió en el primero y tercer partido de la asamblea, respectivamente. Además, el PPP cuenta con el apoyo de la gran mayoría de los 10 diputados no musulmanes.

Nawaz Sharif, líder de la Alianza Islámica Democrática (IJI) y principal contendiente de Bhutto, no asistió a la ceremonia de jura de los diputados. Su ausencia reveló la decisión de librar su última batalla política a nivel provincial. Sharif, de 42 años, nombrado jefe del Gobierno de Punjab por el fallecido general Zia Ul Haq, de cuyos valores se confiesa "heredero", no logró más que 55 escaños en la Asamblea Nacional, pero su partido se convirtió en el más votado a nivel provincial.

En los últimos días y ante la evidencia de que perdía el Gobierno central, Sharif se ha embarcado en la lucha sin fronteras por asegurarse la mayoría de la Asamblea de Punjab. Su esfuerzo no ha sido en vano, y a partir de mañana desempeñará el mismo cargo político, pero ahora conseguido de forma democrática. La provincia más rica, poblada e importante de Pakistán fue feudo del PPP. Su pérdida debilitará enormemente el Gobierno de Benazir Bhutto. De hecho, es la primera vez en la historia de Pakistán que el Gobierno central y el Gobierno de Punjab están en manos de formaciones políticas distintas.

Por el contrario, los gobiernos de las otras tres provincias paquistaníes son del PPP: en la sureña Sind, porque obtuvo una mayoría absoluta, y en la provincia fronteriza del noroeste, por acuerdo con los partidos regionales.

Aún queda otra importante elección que realizar para completar el cuerpo definitivo de la democracia paquistaní, la del presidente, Gulam Ishaq Jan, de 73 años, que se hizo cargo de forma interina de la presidencia tras el accidente de avión provocado que acabó con la vida del general Zia Ul Haq, el 17 de agosto pasado, se revela como un posible candidato. Bhutto no se ha pronunciado al respecto, pero tampoco ha apuntado a nadie para el cargo.

La elección será dentro de 10 días y se hará por votación de las cinco asambleas —la nacional y las cuatro provinciales—, y el Senado, último reducto del régimen desaparecido cuya presidencia ostentaba Ishaq Jan.

Corrupción a todos los niveles, crisis económica, aumento de la drogadicción y el narcotráfico y graves tensiones étnicas con el resurgir de los movimientos independentistas sindi y baluchistano, además de las sectarias entre suníes y shiíes, son algunos de los problemas más acuciantes que tendrá que enfrentar Benazir Bhutto a nivel de gobierno interior.

La necesidad de poner fin a la guerra de Afganistán y de que vuelvan los tres millones de afganos actualmente refugiados en Pakistán es el punto más delicado de la política exterior. A ello se suma el compromiso de Bhutto de mantener con Estados Unidos unas relaciones tan buenas como las mantenidas hasta ahora, sin que ello no impida una mejora con la Unión Soviética y la India.

AFP



Rajiv Gandhi de la India espera colaborar estrechamente con Benazir.
Indira Gandhi y Zulficar Alí Bhutto vivieron permanentemente enfrentados.

REPUBLICA DEMOCRATICA ALEMANA

Honecker defiende a Stalin

(Por Hermann Tertsch, El País, desde Bonn) **El jefe del Estado y del Partido Comunista (SED) de la República Democrática Alemana, Erich Honecker, elogió ayer la política de Stalin y condenó los "graznidos" de aquellos que quieren reescribir desde una óptica burguesa la historia de la URSS, en clara referencia a los medios soviéticos. Advirtió que la RDA "no abandonará su línea para marchar hacia la anarquía".**

Honecker rechazó una vez más la necesidad de una reestructuración ("perestroika") en la RDA, y aseguró que el socialismo se desarrolla de forma diferente en los diversos Estados de la comunidad, pero que nadie podrá provocar un alejamiento entre la RDA y la URSS.

Distanciándose del Partido Comunista de la URSS (PCUS), advirtió, sin embargo, que la posición del SED es distinta a la del PCUS. "Nosotros nunca toleramos el culto a la personalidad ni las represalias masivas."

"Nosotros hicimos nuestra reestructuración hace 17 años", en referencia al VIII Congreso, en 1971.

Señaló que la cooperación entre los países socialistas está basada en la independencia y la pluralidad de formas del socialismo, y aseguró que la RDA nunca copió a nadie ni lo hará ahora, en clara referencia a las fuertes presiones de la población para una mayor liberalización interna similar a la soviética.

En las últimas semanas se han hecho patentes graves diferencias entre la política de Moscú y Berlín Este tras la prohibición de una revista y cinco películas de la URSS en Alemania Oriental por supuesta "tergiversación de la historia" en sus condenas del estalinismo.

En abierta oposición a la línea oficial soviética de condena del estalinismo, el máximo dirigente de la RDA destacó "la gran importancia histórica de la industrialización socialista, la colectivización agraria y la revolución cultural que crearon la base para la victoria de la URSS sobre la barbarie del fascismo hitleriano". Estos tres "logros", considerados la principal herencia de Stalin, han sido condenados duramente por los medios oficiales soviéticos como el origen del sistema estalinista, que traicionó y pervirtió los principios de Lenin.

Honecker inauguró ayer en Berlín Este el pleno del Comité Central del SED, que confirmó el adelantamiento de su XII Congreso a 1990, previsto en un principio para un año después, y reforzó la impresión de que el anciano líder de la RDA, de 76 años, podría hallarse en el tramo final de su carrera política.

Ante el pleno, Honecker acusó a la RFA de "bloquear la distensión" con sus intenciones de modernizar los misiles nucleares de corto alcance. Honecker no se alejó un ápice de su habitual triunfalismo en el terreno económico y social, y manifestó que, "en el fondo", el nivel de vida en la RDA es superior al de Alemania Occidental, "donde los ricos cada vez son más ricos y los pobres cada vez más pobres".

Honecker dejó claro que el régimen que dirige no tolerará un análisis crítico de la historia de las últimas décadas.

La prohibición de la revista soviética *Sputnik* ha causado un fuerte malestar entre la población, incluidos miembros del Partido. Según informaciones de Berlín Este, numerosos miembros del SED han devuelto su carnet en protesta por esta censura al medio soviético.

Honecker elogió a los dirigentes de la posguerra en la RDA Wilhelm Pieck, el socialdemócrata converso al estalinismo Otto Grotewohl y a su antecesor Walter Ulbricht, y atacó a "las personalidades occidentales que antes nos criticaban porque nuestra política les parecía muy rusa y hoy nos recomiendan que abandonemos nuestra línea y marchemos hacia la anarquía".

Transporte anclado en París

Tras nuevas reuniones fracasadas entre la Dirección de Transportes francesa y los sindicatos, la huelga que afecta a dos líneas de trenes de la Red Express Regional (RER) y a los autobuses no tiene visos de soluciones. El representante laboral Jacques Delaller informó que se habían vuelto a plantear las reivindicaciones salariales, pero que la patronal "no parece interesada en la negociación".

La huelga alcanzó un alto nivel de confrontación después de que el primer ministro Michel Rocard acusara al Partido Comunista de "envenenar las dificultades sociales para explotarlas mejor". Ayer el diario *Le Monde* aseguró que el PC "cabalga todas las huelgas" porque quiere volver al puesto de "primer partido impugnador de Francia" y recobrar el terreno electoral perdido en el transcurso de los últimos 20 años a favor del Partido Socialista.

Aunque los sindicatos instaron a la continuación de la huelga "total", la medida de fuerza no resultó tan amplia, ya que la RATP logró mantener el 60 por ciento del servicio de metros y el 50 por ciento del de ómnibus, en gran parte a través de la contratación de micros de empresas privadas, y la utilización de camiones del Ejército. Eso no privó de inconvenientes, sin embargo, a los 2,5 millones de pasajeros que utilizan esos medios de transporte en París y sus alrededores.

La CGT reivindica 1000 francos (169 dólares) de aumento mensual de salarios para los huelguistas, mientras que los otros cuatro sindicatos piden 300 francos (50 dólares); la Dirección de Transportes, por su parte, no quiere sobrepasar los 250 francos (42 dólares).

Kasparov primero y Karpov también

Garry Kasparov se adjudicó la medalla de oro en el primer tablero en la 28° Olimpíada de Ajedrez de Grecia. Anatoli Karpov ganó la de oro también pero en el segundo tablero. Un latinoamericano, el guatemalteco Reyes se llevó la del tercero superando a John Nunn de Gran Bretaña. Tapasztο (Venezuela) escoltó a los dos y su compatriota Palacios se ganó la de plata en el segundo tablero, donde el representante de Islas Vírgenes M. Zenkiewicz completó el cuadro. Gómez Baillo de la Argentina fue el más destacado en el rubro "segunda reserva" y el único premio argentino. El cuadro femenino lo encabezó Pia Cramling (Suecia) con medalla de oro en el primer tablero delante de Tatiana Lematschko (Suiza) y Zsuza Polgar (Hungría).

América tendrá juegos invernales

En Las Leñas se llevarán a cabo los primeros Juegos Panamericanos de Invierno en setiembre del año próximo. La presentación formal de los juegos fue hecha durante una reunión realizada en el Comité Olímpico Argentino (COI) con la presencia del subsecretario de Deportes, Osvaldo Otero. La Federación Internacional de Ski (FIS) y la Unión Internacional de Pentathlon y Biathlon (UIPB) aprobaron la inclusión de una prueba especial para esquiadores de una sola pierna, junto con las competencias de esquí de fondo, biathlon en estilo libre y alpino (hombres y mujeres). Está anunciada la participación de 20 países americanos.

Los cuatro días del Diego

Diego Maradona volvió a Italia ayer para reincorporarse al Napoli que el domingo debe enfrentar al Fiorentina. Su única aparición en público durante su corta estadía de cuatro días en el país, fue en cancha de Boca acompañado de su hija Dalma, a quien vistió con la camiseta de Boca. El retorno de Maradona se demoró por una huelga de controladores aéreos; el miércoles había vencido formalmente el permiso especial que le dio el presidente del Napoli si cumplía la promesa de ganar los últimos 3 partidos que jugó el equipo.

El fútbol debe continuar y hoy es el turno del Nacional B

El puntero, Lanús, visita a Tigre y en Patricios, Huracán recibe a Banfield. El lunes, reunión clave en Agremiados.

Hoy habrá fútbol, según parece, y a pesar de todo, con la decimoctava fecha del Nacional B, que comenzó anoche con tres partidos que se iniciaban al cierre de esta edición, y que incluye el partido Tigre-Lanús esta tarde a las 18. Habrá fútbol, a pesar de todo y del anuncio del secretario general de Futbolistas Agremiados, Carlos Pandolfi, quien aseguró que el lunes se hará una importante reunión para tratar todos los problemas que afronta el gremio.

El puntero del Nacional B, Lanús, no tendrá un partido fácil en Victoria, donde Tigre es más local que nunca. Será el más importante de la fecha, que incluye otros encuentros a jugarse mañana domingo. Lanús viene de ganarle a Huracán por 2 a 1 luego de perder 1-0 hasta los últimos 6 minutos. Con 29 puntos, los granates llevan una ventaja de 3 respecto de su escolta, Colón de Santa Fe, que también consiguió un triunfo importante, como visitante, ante Defensa y Justicia.

Tigre está en la mitad de la tabla, pero si el rival es el puntero y el partido es en Victoria, el equipo puede ser doblemente Tigre.

Colón, por su parte, comienza a las 19 su encuentro frente al débil Temperley. Otro partido con atractivo será el que sostendrán dos de los equipos con mayor convocatoria en la categoría, Huracán y Banfield, que con 19 y 18 puntos, respectivamente, se mantienen en una posición expectante a pesar de venir de sendas derrotas sufridas el sábado pasado.

Juegan también Los Andes-Douglas Haig, Talleres-Chacarita (PRODE 10), Quilmes-Belgrano (PRODE 11), y Brown-Unión. Tigre-Lanús es el partido 12 del PRODE y Huracán-Banfield el 13.

Mañana, desde las 18, juegan en Necochea Estación Quequén y Deportivo Maipú, con el arbitraje de Héctor Gelay.

Pasado mañana no habrá Nacional B ni otra categoría: todos los jugadores agremiados se reunirán para tratar sobre todo tres temas: primero, un aumento de emergencia solicitado a la AFA —y no respondido aún— para los jugadores que no renovaron sus contratos; segundo, la incomparencia de AFA al llamado a paritarias; tercero, el complicado —no hay coincidencias entre los propios jugadores— tema del receso que comienza el 22 y las vacaciones. Todo da para una larga charla.

TELAM



Huracán, en su cancha, quiere rehabilitarse con Banfield.
Si gana seguirá en el grupo de los equipos "aspirantes".

Lendl cayó en el Masters

El checoslovaco Ivan Lendl perdió ayer frente al ascendente suizo Jakob Hlansek por 4-6, 6-3 y 7-5 en la sorpresiva jornada del Nabisco Masters que se juega en Nueva York y de donde saldrá el maestro de tenis de la temporada 1988.

Hlansek, con apenas 24 años, logró escalar en lo que va del año desde el puesto 28 al número 8 y ayer, en el cotejo que jugó ante Lendl demostró el motivo de esa escala. El checo, desconcertado durante varios pasajes del partido le había ganado al suizo en 5 oportunidades, pero en esta ocasión la superioridad de Hlasek fue terrible. En tanto que los suecos, que en su debut habían perdido, lograron sobreponerse. Mats Wilander lo hizo ante el francés Henri Leconte al ganarle por 6-2 y 6-4, mientras que el número uno del mundo, Stefan Edberg, hizo lo propio con el alemán Boris Becker pero por 7-6, 3-6 y 6-4. Con estos resultados los tenistas de Suecia pueden aspirar a jugar en las semifinales.

SEMIFINALES DE BASQUET

En Tres Arroyos, Pacífico-Atenas

Pacífico de Bahía Blanca jugará esta noche la tercera semifinal con Atenas de Córdoba a las 21.30 en Tres Arroyos (Pacífico tiene su estadio suspendido); Ferro y River, que al cierre de esta página disputaban la otra semifinal, jugarán mañana a las 20.45 su cuarto cotejo en cancha de los millonarios.

El mejor de 5 partidos clasifica a los finalistas y hasta ahora la paridad ha reinado entre los 4 equipos. Inclusive entre Pacífico y Atenas, para sorpresa de todos por la amplísima superioridad demostrada por el conjunto cordobés a lo largo de las dos ruedas anteriores. En el primero ganaron los bahienses por 100-99, pero el segundo encuentro marcó la recuperación de Atenas, en cuyo plantel, reconocido como el mejor del país, sobresalió Campana. El contundente 124-97 borró la impresión del primer partido y parece haber puesto las cosas en su lugar. Claro que esta noche Pacífico contará con el norteamericano Manuel Forrest quien no pudo estar antes. Forrest además de ser un arma poderosa, es el hombre de más talla en un equipo que carece de ella. En Atenas volvió el "Milanesio II" y con sus triples. "Queremos repetir el título del año pasado y creo que lo vamos a lograr", anuncia Walter Garrone, el técnico cordobés y según todos los pronósticos, su equipo esta noche es favorito.

SODA EN OBRAS

Un éxito que se mide en dólares

Alberto Ohanian, el empresario del grupo, explica el negocio.

"Para la CBS argentina, Soda Stereo es, en estos momentos, su artista número uno a nivel internacional", dice el productor del grupo, Alberto Ohanian. Este abogado de 43 años, que entre el '76 y el '82 editó la revista *Expreso Imaginario* y que fue responsable del regreso de Almendra en 1979, es un viejo hombre de rock y sabe que lo conseguido por el trío que encabeza Gustavo Cerati es algo inédito para la historia de un género que casi siempre se llevó mal con las compañías multinacionales y fue relegado a un segundo plano por directivos que preferían el rock en inglés o los cantantes melódicos.

Si Daniel Grinbank es reconocido por haber importado al país grandes números internacionales, el mérito de Ohanian ha consistido en ser el primer empresario que logra exportar con éxito el pop-rock argentino. "En realidad, lo que hicimos con Soda fue recuperar un mercado que Sandro, Leo Dan o Palito Ortega dominaban hace diez, quince años, y que había sido abandonado", dice Ohanian, a quien sus allegados apodan "el armenio" y que además del rubro espectáculos también mantiene negocios textiles "por tradición familiar".

"El negocio Soda Stereo es brillante", dice, aunque Ohanian sea algo reticente a proporcionar cifras. Una actuación del trío se cotiza en México, Colombia u otro "país hermano", a veinte mil dólares. "De ellos —admite, por fin— nos queda una ganancia del cincuenta por ciento". "El cachet es el mismo que el de las bandas de pop español y de los intérpretes melódicos, aunque éstos se llevan una tajada mayor porque tienen una infraestructura más modesta", agrega.

"La venta de discos es menos redituable que los shows debido a la gran piratería", indica Ohanian. No obstante, Soda ya ha vendido un millón doscientos mil discos —si se suman todos los álbumes— y un tercio de esta cifra corresponde a México. Según el productor, "México es el mercado más importante de habla hispana, aún más que España, que tiene muchos artistas locales y una saturación de espectáculos". En estos momentos, México es "mejor negocio" que Argentina, pero no así otros países del continente "donde hay tantos problemas económicos como aquí".

La exportación del rock nacional comenzó en 1983, dice Ohanian, "entonces yo trabajaba con Piero. Hice con él una gran gira y llevé discos de David Lebón, Los Enanitos Verdes y Autobús, los números de rock que entonces representaba. El rechazo fue unánime, pero no me di por vencido. Una vez que incorporé a Soda a mi staff elaboramos una estrategia promocional que consistió en pagar un gran derecho de piso pero tomarlo como una inversión. Hicimos una gira y tocamos por monedas. Todo el dinero recaudado en un recital de Obras, en Buenos Aires, lo invertimos en un video que costó cuarenta mil dólares pero sirvió para ser aceptados en otros mercados. Las dos primeras giras no dejaron lucro. Recién esta fue un buen negocio. Ahora las perspectivas son muy buenas pero no hay que perder la calma".

¿Qué sucedió para que el rock vernáculo pasara de ser ignorado en México a contar con el beneplácito y el auspicio de Pepsi y Televisa? "No es un cambio brusco. Los negocios son así", dice Ohanian, quien ya tiene planes que vislumbran 1990 e incluyen Brasil y los Estados Unidos.

Alberto Ohanian opina que si el rock argentino tardó casi veinte años en expandirse fue "porque siempre se apuntó a España o a los Estados Unidos y se despreció bastante Latinoamérica. Nosotros debimos luchar contra la mala imagen de los argentinos en América. La prensa, al principio, decía: *Argentinos, pero simpáticos.* ¿Los empresarios recién emprendieron la exportación ahora que el mercado interno se ha achicado? "No es así —responde—. Yo empecé este plan en el '84, cuando Soda actuaba doce veces por mes. Además, creo que la cosa no está tan mal. Este sábado (por hoy) Soda va a convocar a más de veinte mil personas, y esta es una cifra considerable".

Alejandro Kacero



Soda Stereo y su éxito for export: lo más rentable son los recitales.
"Una actuación del trío se cotiza en México veinte mil dólares", dice Ohanian.

La trastienda del concierto

El recital que Soda Stereo hará hoy, desde las 22, en la cancha de césped sintético del Club Obras Sanitarias, de espaldas al estadio cerrado, será el más importante que haya ofrecido un grupo local en los últimos tiempos. Los organizadores esperan reunir entre veinte y veinticinco mil personas, que pagarán 120 australes para entrar, y la infraestructura técnica también será excepcional para un grupo local: 40 mil watts de sonido, cinco pantallas gigantes de video, 300 metros cuadrados de escenario, 300 mil watts de potencia lumínica.

Además de presentar su último disco, *Doble vida,* Gustavo Cerati (guitarra), Charly Alberti (batería) y Zeta Bosio (bajo) volverán a tocar en público en Buenos Aires tras un año y medio. En la realización del concierto han trabajado 630 personas y para hoy a las 15 se aguardaba la llegada al país del guitarrista puertorriqueño Carlos Alomar, quien supervisó la grabación de *Doble vida* en Nueva York y fue invitado a tocar la guitarra en Obras. "No van a tener mucho tiempo de ensayar con Alomar", admitió ayer un allegado al grupo quien también indicó que la presencia del puertorriqueño "no es segura". El recital de esta noche tendrá una duración aproximada de una hora y media y será registrado por ATC, que lo emitirá en diferido.

EL COTILEDON

Las estatuas también danzan

Todo comenzó con la propuesta del Museo Sívori a un grupo de escultores para hacer algo en el Jardín Botánico. Los escultores —Julián Agosta, Bastón Díaz, Adrián Dorado y Pájaro Gómez— pasearon por el Jardín y concluyeron en que no debían limitarse a instalar allí apenas un conjunto de esculturas (es indudable que los jardines siempre han resultado estimulantes para los artistas, incluso para los artistas modernos). Los escultores se pusieron en contacto con la coreógrafa Silvina Szperling, una ex alumna del taller de Margarita Bali, y con el músico Willie Campins, compositor y bajista cuyos primeros tanteos musicales coinciden con los primeros tanteos del rock argentino.

Así surgió *El Cotiledón*, un espectáculo que integra esculturas, música y danza en los paseos del Botánico. Son 11 bailarines, 12 esculturas (tres por cada escultor) y música grabada; la cinta incluye sintetizadores (Willie Campins y Fernando Marrone), teclados (Babú Cerviño) y el saxo de Bernardo Baraj, entre otras cosas como el ruido de una sierra. "Tomé un momento de la sierra mientras un escultor realizaba un trabajo en madera; ese ruido, ese tono me sugirió la inclusión de un canto gregoriano", cuenta Campins. "No podría definir rápidamente el estilo de esta música, que la encuentro ya muy alejada de mis experiencias en el rock."

El espectáculo insume aproximadamente media hora, y no presenta un argumento o un contenido programático. "Nos interesa particularmente la reacción de un público casual, dominguero, como esos señores que siguen atentamente la propuesta mientras escuchan el partido con la radio pegada a la oreja."

Organizado por el Museo Sívori y auspiciado por el Centro de Divulgación Musical, *El Cotiledón* tiene entrada libre (por Plaza Italia) y se desarrolla los sábados y domingos a partir de las 17. La experiencia se extenderá hasta el domingo 11.

Sigue el cine en el Centro

En el Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551) continúa desarrollándose el ciclo de funciones y charlas sobre cine. El programa de los próximos días es el siguiente:

Sábado 3: Exhibición, *Lo que vendrá* (Mosquera), Sala A-B.

Domingo 4: Exhibición, *Tango, Bayle nuestro* (Zanada), Sala A-B.

Lunes 5: Diseño, *María Julia Bertotto,* Sala F; fotografía, *Chango Monti,* Sala D.

Martes 6: Guión, *Aída Bortnik,* Sala E; Imagen y sonido, *Mario Levin,* Sala D.

Miércoles 7: Dirección, *Eduardo Calcagno,* Sala F; producción, *Lita Stantic,* Sala D; cine documental, *Ricardo Wullicher,* Sala E; exhibición, *Color escondido,* Raúl de la Torre, Sala A-B.

Jueves 8: Realización, *Guillermo Saura,* Sala C; realización, *Nicolás Sarquis,* Sala E; Crítica, *Homero Alsina Thevenet,* Sala F; exhibición, *A dos aguas,* Carlos Olguín, Sala A-B.

Los actos continúan hasta el viernes 30, en horarios que varían de las 18 a las 21.

Cumple feliz

Ayer José Ricardo Eliaschev festejó sus tres años de programa sentado en el Obelisco. El ciclo "Esto que pasa" acompañado por sus oyentes, invitados especiales y amigos se instaló en Corrientes y 9 de Julio para desde allí transmitir el feliz cumpleaños. Eliaschev coronó así tres años de salida al aire por FM Splendid, de lunes a viernes y desde las 6 hasta las 9 de la mañana.

Una puertita concurrida

La película argentina *Las puertitas del señor López* desde hace dos semanas marcha primera en recaudaciones en Uruguay, superando incluso a *La última tentación de Cristo* que quedó relegada en cuarto lugar. La película de Alberto Fischermann sumó 2972 espectadores, en tanto la escandalosa producción de Scorsese sólo consiguió interesar a 1615 espectadores.

Brenner en su lugar

El próximo lunes el cantante y compositor Rubén Brenner presentará su última producción titulada "La música sigue en su lugar" en el Teatro Nacional Cervantes. Brenner se presentará acompañado por Marcelo Kaplan, en teclados, Roberto Schimkus en bajo y Ricardo Giles, en batería. El recital comenzará a las 20.30.

Muestra de Midón

La escuela de Río Plateado, dirigida por Hugo Midón, como muestra de fin de año, presentará mañana sábado a las 11 la obra *El Imaginario,* en tanto que el lunes a las 19 se pondrá en escena *Cantando sobre la mesa.* Ambos espectáculos se realizarán en el Teatro Lasalle, Perú 2263, y la coreografía pertenece a Laura Falcof.

TV

8.30 - ATC - **DIBUJOS ANIMADOS**
9.00 - ATC - **SIETE DIAS DE ESPAÑA** Informativo
- 9 - **DIOS EN UN NUEVO DIA** Religioso
9.30 - ATC - **UBA XXI** Temas universitarios
- 9 - **G.I. JOE** Dibujos animados
- 11 - **FUTBOL ITALIANO**
- 13 - **TODO PESCA** Deportivo
10.00 - ATC - **EL SHOW DE LOS JUGUETES** Infantil
- 9 - **CLUB 700** Religioso
- 13 - **VAMOS A DESCUBRIR** Infantil
10.30 - 2 - **ARGENTINA, ¡QUE PAIS!***
- ATC - **QUE SE VENGAN LOS CHICOS** Musical infantil
- 9 - **LA ISLA DE GILLIGAN** Serie
- 11 - **VIDEOTUR** Interés general
- 13 - **SQUASH RACKETS** Deportivo
11.00 - 2 - **FUTBOL INFANTIL***
- 9 - **BLANCO Y NEGRO** Serie
- 11 - **INCREIBLE PERO REAL**
- 13 - **CAMPEONES** Deportivo
11.30 - ATC - **ACTUALIDAD AGROPECUARIA**
- 9 - **PUB CHEERS*** Serie
12.00 - ATC - **LOS COPIONES** Comedia
- 9 - **STINGRAY** Serie
- 11 - **BRIGADA FEMENINA** Serie
- 13 - **PLANETA TIERRA** Documentales
13.00 - 2 - **JOHNNT ALLON SHOW***
- ATC - **HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA** Periodístico-documental
- 9 - **EL JUEGO DE LOS MATRIMONIOS** Entretenimientos
- 11 - **ROCK EN TV** Musical
- 13 - **BADIA Y COMPAÑIA** Hoy: Los Pericos, María Esther Lovero, Rubén Goldín, Ignacio Copani, Todos al Obelisco, Los Chanchos y Luis Alberto Spinetta
14.00 - ATC - **RECORD SPORT** Deportivo
- 9 - **EL CLUB DE MADONNA** Musical
- 11 - **SABADOS DE SUPER ACCION** Hoy: "Ataque extraterrestre"; "El último viaje", con Christopher Plummer; "Muerte en el pabellón", con Peter Ustinov
14.30 - 2 - **SUPER CINE*** Hoy: "El hijo del capitán Blood", con Sean Flynn; "Aventureros del Pacífico", con John Wayne y Lee Marvin; "El águila solitaria", con Murray Hamilton y Patricia Smith
15.00 - ATC - **LATINOAMERICANO** Informativo
- 9 - **SABADOS DE LA BONDAD** Musical y de entretenimientos
16.00 - ATC - **POLO** Final del Campeonato Argentino de Polo, en directo
18.00 - ATC - **VERDI** Miniserie
19.00 - ATC - **2002 NEOSONIDO** Concurso de grupos de rock
19.30 - 2 - **AUTOMAN** Serie
- 9 - **LAS CLAVES DEL NUEVE** Entretenimientos
20.00 - ATC - **FESTIVAL POR LA VIDA CONTRA EL SIDA** Actúan La Torre, Raúl Porchetto, Antonio Tarragó Ros y Alejandro Lerner
- 11 - **LOS JUEGOS DEL TERROR** Entretenimientos. Hoy incluye: "Extraños bondadosos"
21.00 - 2 - **ESPECIAL DE ESPECIALES*** Hoy: Bruce Springsteen
21.30 - 9 - **SU COMEDIA FAVORITA**
22.00 - ATC - **FUNCION PRIVADA** Hoy: "El pasaje" (1987), de René Manzor, con Alain Delon y Christine Boisson
- 2 - **SABADO DE NOCHE*** Hoy: Concierto para Nelson Mandela, Segunda parte
- 13 - **CINE SIN CORTES** Hoy: "¿Dónde está Parsifal?" (1984), con Tony Curtis y Erik Estrada
23.00 - 9 - **CINE** Hoy: "Una cocina, la otra no", con Rossana Arquette
24.00 - 13 - **TODA LA NOCHE** Incluye: Redacción de guardia; Music Box; Series y largometrajes.
0.15 - 11 - **TRASNOCHE** "El atentado", con Rod Taylor y Lilly Palmer
1.00 - ATC - **CINE CLUB** "Gombrowicz o la seducción" (1986), de Alberto Fisherman

* La programación de Canal 2 está sujeta a modificaciones.

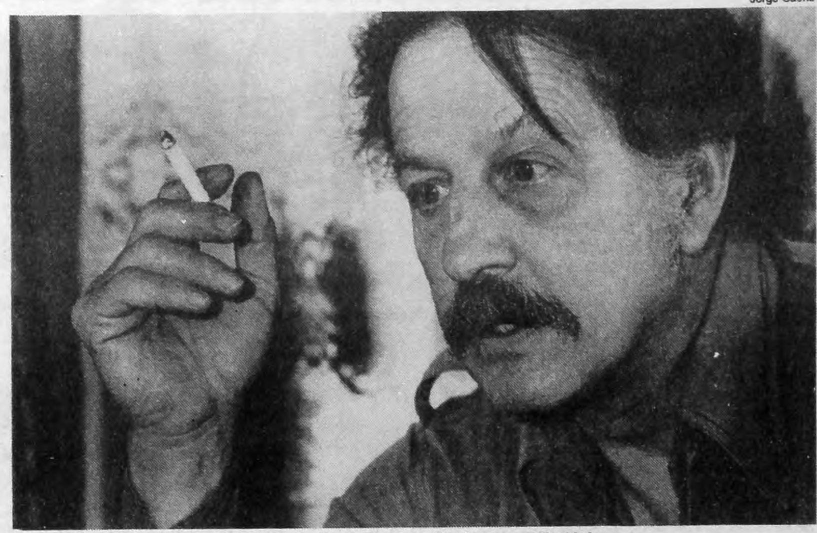


ADOLFO GARCIA VIDELA

Tosco, el tango y el desexilio

Documentalista, ahora radicado en México, García Videla quiere regresar en dos proyectos fílmicos.

Jorge Sáenz



Adolfo García Videla quiere realizar un film sobre Agustín Tosco y el Cordobazo.
"Es un personaje fundamental en la historia sindical, pero no hay material sobre él."

(Por María Núñez) Como su "primer regreso fílmico desde 1975" definió Adolfo García Videla esta visita suya a la Argentina, a pesar de que el guionista, docente y director cinematográfico especializado en documentales, había vuelto varias veces al país, desde que las circunstancias de aquél tiempo lo decidieran a radicarse en México.

El motivo cinematográfico de esta vuelta suya se llama *Cuyo, turismo de gran altura*, un cortometraje ganador del Concurso Nacional de Cine Documental, organizado el año pasado por la Secretaría de Turismo y el Instituto Nacional de Cinematografía; pero no fue la única actividad que encaró en la Argentina este cineasta que prefiere llamar a sus films "ensayos o películas de reflexión antes que documentales".

Mientras Adolfo García Videla y su cámara recorrían el Aconcagua, el Valle de la Luna y Las Leñas, entre otros lugares necesarios para el film turístico, el director instrumentaba los mecanismos para tratar de concretar otros dos proyectos a realizar aquí. *Agustín Tosco y el Cordobazo* es uno de los temas que lo obsesionan "desde que era profesor de la Escuela del Instituto Nacional de Cinematografía a mediados de los sesenta", explicó. "Ya hice algunas incursiones por el Sindicato de Luz y Fuerza de Córdoba y por la Secretaría de Extensión Cultural de la Universidad de allí, dos lugares donde me ofrecieron apoyo", aseguró, entusiasmado ante la posibilidad de "trabajar sobre un personaje fundamental en la historia política y sindical argentina, vinculado a un hecho poco trabajado en estos medios como es el Cordobazo".

El trabajo no es sencillo: "La idea es reconstruir la personalidad de Tosco y el Cordobazo a través de los testimonios", amplió, "pero las dificultades de acceso a los materiales son muchas y a veces éstos no existen; en ATC, por ejemplo, durante la dictadura fueron borrados casetes enteros".

Otra idea de vieja data para García Videla es *Buenos Aires-Tango*. "Tengo algunos pequeños borradores grabados durante estos días", señaló, sobre lo que definió como el proyecto de "contar la historia del tango a través de los distintos estilos del baile y sus diferentes épocas, mientras se muestra a Buenos Aires a través de sus fachadas y desde ambos aspectos se expresa cómo se plasmó una identidad".

El, por su lado, considera que se siente como parte de "una identidad latinoamericana, no porque desconozca la mía", consecuencia probable de sus andanzas por el continente desde que se fue en 1975 y recaló primero en Perú. Actualmente al frente de los Talleres de Comunicaciones de la Universidad Metropolitana de México, García Videla intenta además concretar el Centro de Cine Documental Latinoamericano, una tarea para la que en esta ocasión ha realizado enlaces con las Universidades de Córdoba y San Juan y las universidades mexicanas Metropolitana y Nacional Autónoma, para instrumentar ciclos regulares de mutuo conocimiento entre ambos países.

Entre otros trabajos, ha realizado con guión de Noé Jitrik, en México, *Autobiografías del exilio* o *Los territorios del amor*, una idea con la que intenta "reflejar la realidad de los que se exiliaron en América latina que difiere mucho de la que los que optaron por otros lugares"; piensa concluir *Trotsky en México* y continuar con su análisis histórico de la Revolución Mexicana con *Lázaro Cárdenas: soberanía y sociedad*.



DANZA LIBRE

Corrientes aportó el estímulo

(Por Laura Falcoff, desde Corrientes) Los encuentros "Danza Libre" que se organizan desde el año '84 en la ciudad de Corrientes, surgieron de un genuino interés por la danza de un grupo ligado al teatro oficial Juan de Vera, unido a una característica del público correntino: su marcada afición por los espectáculos de danza.

"Danza Libre", planeada en un principio para elencos de la zona, ha ido creciendo en proyección hasta pasar a ser este año, con el auspicio de la Secretaría de Cultura de la Nación, "Encuentro Nacional de Danza". Esta caracterización, sin embargo, apunta más a las intenciones que a la realidad concreta. El enorme esfuerzo de los organizadores resultó insuficiente por el escaso apoyo económico de las autoridades provinciales de Cultura. Con un presupuesto reducido, se pagó el traslado y la estadía de unos pocos elencos profesionales y el resto debió costeárselo de su bolsillo.

Con todo, y en medio de tantas dificultades, el encuentro resultó un hecho vivo y colocado en un buen camino. Además de los espectáculos hubo charlas, una exposición fotográfica sobre el Bolshoi de Jack Tucmanian y talleres diarios gratuitos de danza clásica con Lyde Peralta, de jazz con Noemí Coelho, de contemporánea con Norma Binaghi, y también un taller de folklore a cargo de Víctor Giusto, más aprovechado por los docentes que por los bailarines.

"Vinieron a mi taller sobre todo bailarines de la zona, correntinos y chaqueños", dice Norma Binaghi, ex bailarina de Oscar Araiz, del Ballet del Teatro San Martín y codirectora del mismo durante el '86 y el '87, "hay una gran expectativa cuando llega gente de la Capital, después de estos encuentros vuelven a quedar en cierto modo huérfanos."

La concurrencia abarcó, sobre todo, a grupos de provincias vecinas: Chaco, Formosa, Misiones, Santa Fe y de la propia Corrientes. Dentro de un panorama profuso en estilos y géneros se destacaron sobre todo trabajos solistas: Elba Castria, de Tucumán, Marilin Granada, del Chaco y particularmente dos bailarinas jóvenes también chaqueñas, que coincidentemente están estudiando en Buenos Aires. Las dos, en sus respectivos solos, encantaron al público por la seguridad técnica y ese goce de bailar que da sentido a la danza. Mariela Alarcón, que está estudiando en el Taller del Teatro San Martín y Silvia Tissembaum acreditan más experiencia en el escenario que muchos de sus pares porteños: "Todo lugar es aprovechable acá para bailar: plazas, escuelas, cárceles, canchas de básquet. Podemos llegar a hacer treinta o cuarenta funciones en el año. El público es muy receptivo y nada prejuicioso."

La presencia foránea se limitó a tres grupos de Porto Alegre, Brasil. Uno de ellos presentó una obra para un solo bailarín, Rubens Barbot, algo extensa pero con elementos atractivos. Su director Gatto Larssen dio paralelamente una interesante charla sobre la situación de los grupos teatrales y de danza en Porto Alegre.

Otro de los conjuntos, Balleto, provocó una impactante sorpresa y resultó el punto más alto del encuentro.

Navegando contra la corriente de la precariedad económica y las dificultades organizativas, estos encuentros correntinos están en el camino de la concreción del Festival Nacional de Danza que el país todavía no tiene.

Cuatro hombres para un cuadro con sugestión y sorpresas

(Por L.F.) El grupo Balleto de Porto Alegre está integrado por cuatro varones, un dato ya de por sí insólito en un medio como la danza, mayoritariamente femenino. La obra *Cuadros*, que trajeron al Encuentro de Danza Libre de Corrientes, es su segunda producción en una trayectoria que lleva sólo un año y medio. Con la primera, *Crus i credo* ganaron todos los premios de danza de Porto Alegre de la temporada '87. *Cuadros*, una pieza que dura cincuenta minutos y que ofrece permanentes sorpresas, utiliza un lenguaje muy personal que incorpora a los bailarines, cuatro sillas con rueditas y cuatro argollas colgantes, en una sucesión de escenas sin historia pero con mucha sugestión. Gleber y Guelho Menezes son hermanos, coreógrafos y además bailarines del grupo. El gran talento puesto en juego por estos jóvenes creadores marca un estimulante comienzo de su carrera. El público de Buenos Aires no debería perderse esta manifestación de alto valor coreográfico.

CINE/12

El secreto de Milagro	(Robert Redford, 1987) Hay un fondo de mensaje social en esta lucha de campesinos contra frívolos terratenientes, pero el alegato está envuelto en grandes dosis de humor y hasta de poesía, como si García Márquez lo hubiera escrito. Con Chick Vennera, Sonia Braga, Christopher Walken y mucha acción.**(Metro.)**	**La señora**	(Jordi Cadena, 1987) Un logrado cuadro de época (Mallorca, hacia 1930) da el clima represor y sórdido en que se ubica este drama de represión y perversión en el sexo. La expresividad visual, la música, el laconismo de los diálogos son virtudes complementarias de la excelente interpretación de Silvia Tortosa. **(Monumental, Lorena, Grand Splendid, Belgrano.)**	**Buenos Aires, Crónicas Villeras**	(Marcelo Céspedes, Carmen Guarini, 1988) Documental valioso en su objetivo de rescate de la memoria colectiva sobre dos hechos del pasado reciente: la existencia de las organizaciones villeras y su desmantelamiento como consecuencia de las erradicaciones ordenadas por el proceso. En el programa otro documental: *A los compañeros la libertad.* **(IFT, Sala Uno.)**
Bagdad Café	(Percy Adlon, 1987) El primer estreno comercial de este director del moderno cine alemán, es una original comedia sobre lo que le ocurre a los seres comunes en un lugar desértico próximo a Las Vegas. Tierna e irónica, imaginativa y renovadora en lo expresivo, la película descansa en la singular Marianne Sägebretch. **(Metropolitan, Monumental.)**	**El diablo en el cuerpo**	(Marco Bellocchio, 1985) El tema es el deseo, según la novela de Raymond Radiguet escrita en 1923, llevada a la actualidad italiana. Una mujer se debate entre su propio deseo y el de quienes la rodean. Con Maruschka Detmers, Federico Pitzalis y Ricardo de Torrebruna, según la iluminación de Giuseppe Lanci. **(Sarmiento, Lorca, Atlas Recoleta.)**	**Mejor solo que mal acompañado**	(John Hughes 1988) La vieja receta cinematográfica de la pareja de cómicos, da aquí como resultado una comedia inteligente y bien construida en torno a las desventuras de viaje de un "gordo y un flaco" de esta década. Con gags que recuerdan al cine mudo, buenos efectos y agilidad en el relato. **(Ocean, Metro, Gran Savoy.)**
Buenos días, Vietnam	(Barry Levinson, 1987). Como locutor y disc-jockey en una radio del frente bélico, Robin Williams se luce continuamente en esta insólita comedia. El libreto y la dirección progresan sin embargo hasta una dura crítica al oficialismo político y militar, como responsables del mayor desastre norteamericano en el siglo. **(Luxor, Libertador, Belgrano y Santa Fe.)**	**La casa de Bernarda Alba**	(Mario Camus, 1987). Excelente traslación cinematográfica de una obra maestra de Federico García Lorca, con destacadas actuaciones de Ana Belén, Irene Gutiérrez Caba y Florinda Chico. Sutileza y economía expresiva en la exposición de un drama personal que es en definitiva una alegoría del autoritarismo. **(América, Atlas Belgrano.)**	**La deuda interna**	(Miguel Pereira, 1987-88) Uno de los films más conmovedores del cine argentino, realizado con una excepcional economía de recursos expresivos, en torno a la historia de vida de un niño de la Puna. Metáfora sobre las consecuencias del reciente pasado político argentino, ganadora del Oso de Plata en el Festival de Berlín. **(Ideal.)**
El imperio del sol	(Steven Spielberg, 1987) Durante la Segunda Guerra Mundial, un niño británico es testigo y protagonista de la invasión japonesa a Shangai. Un retrato conmovedor según la novela de J. G. Ballard (basada en sus propias experiencias), que sirvió a Spielberg para lograr una de sus obras más ambiciosas y poéticas. Con el niño Christian Bale. **(Cinemateca/SHA).**	**La vida es un río tranquilo... ¿o no?**	(Etienne Chatiliez, 1987) Inteligente sátira sobre los desniveles sociales, que sin pretensiones hace reflexionar y reír, en torno del cambio de identidades de los respectivos hijos de una familia burguesa y de otra de clase baja. El equívoco se descubre accidentalmente y altera el río tranquilo que parecían sus vidas. **(Loire.)**	**Thérèse**	(Alain Cavallier, 1986) Curiosa aproximación al tema de la santidad a través de las memorias de Thérèse de Lisieux, muerta a los 24 años y conocida al ser canonizada, como Santa Teresita. Exquisito y particular tratamiento estético para una obra que temáticamente puede interpretarse en más de un sentido. **(Maxi.)**

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13



■ Descifre el mensaje clave utilizando el tablero.
■ Ubique las propuestas de su interés y comuníquese con LLAMADA PRIVADA: 37-5357 38-2178 de 9 a 16hs Sábado de 9 a 13 hs.
■ No olvide dejar su número telefónico.

Acérquese a estas receptorías autorizadas para publicar su propuesta:
AV. DE MAYO 1370 Piso 12 of. 338-339
Corrientes 2330 8º 812 (Gal. Internac.)
Formosa 763
Callao 1588
Subte Tribunales (Línea D)
Laprida 1407
Bolívar 1374
Tucumán 540 (Gal. Jardín) Subsuelo Local 347
Hipólito Yrigoyen 1263/65 local 10
Av. Entre Ríos 1096
Santiago del Estero 286, 6º Of. 5
Salta 559

A Dama
B Señor
C Viudo/a
D Soltero/a
E Separado/a
F Profesional
G Comerciante o Empresario/a
H Funcionario o Ejecutivo/a
I Empleado/a
J Aceptable Presencia
K Excelente Presencia
L Bienes Reales
M Recursos Normales
N Economía Resuelta
P Busca
Q Hasta
R Referencias Acordes
S Referencias Razonables
T Para
U Intercambio de Propuesta
V Compartir Gustos
W Compañerismo Mutuo
X Intentar Relación
Y Similar Inquietud
Z Abstenerse Delirantes

A30EIKMPBQ35YWV	534	A38EHKLPBRQ40KTVWX	536	A49EFKMPBQ60YW	551	A53EFGJNPBQ58RYTWX	509	B27DJGMPAQ26YTVU	553	B35DFKMPAQ35KSTWV	188	B42GFKNPAKQ35TVWU	681
A32DIKMPBQ36KTUW	682	A40EGKLMPBQ46YTUX	603	A50EGKMPBYSQ50TVX	508	B23DKGMPAQ25TWVY	528	B31DGKMPAQ30KTUW	554	B35DHKMPAQ36KSUTV	537	B45HKLNPAKQ33TUV	517
A36EFKMPBQ48SYTVX	189	A41CFKLPBFKQ48LTVX	186	A51CGKMPBQ60TWY	552	B24DKMPAKQ23YV	571	B32EFKMPAKQ30YUTV	527	B36EHKMPAQ30KTUV	519	B48EHKMPAQ40KTUVX	518
A37DFJNPBQ45RSTXUW	620	A43CIKMPBQ55SYTWV	187	A51EIKLMPBQ60TUW	622	B24DGKMPAQ25TWX	572	B32FDKMPAQ32KTWX	543	B39DFJNLPAKQ39TWXY	621		

CINE



ADAN. Corrientes 955. Tel.: 393-6115. A las 14, 17.20 y 20.45 hs.: **Styng (Comienza la noche)**; a las 15.45, 19.10 y 22.30 hs.: **Yo amo a un vampiro.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15, 16.50, 18.45, 20.50 y 23 hs.: **Espías sin rostro.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.35, 18.05, 20.30 y 22.50 hs.: **La casa de Bernarda Alba.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15 hs.: **Reportaje sexual nocturno**; a las 14.55, 18.10 y 21.25 hs.: **Noches de prostitución.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. Sábado y domingo a las 16.20 y 20.15 hs.: **Cuentos asombrosos**, de S. Spielberg, con Kevin Coster; a las 18.20 y 22.10 hs.: **Testigo en peligro**, de Peter Weir. Viernes 0 hs.: **Cuentos asombrosos**, sábado 0 hs.: **Cuentos asombrosos**; sábado trasn.: **Testigo en peligro**. Lunes y martes a las 16.30 y 20.15 hs.: **Lo mejor de nuestra vida**, de W. Wyler; a las 18.20 y 22.10 hs.: **Que bello es vivir**, de F. Capra. Pl.: ₳ 11.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.15, 15.05, 17, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **El diablo en el cuerpo**. P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Cita con la muerte.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs.: **El irresistible seductor**. P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h. **Marilyn porno en 3ra. dimensión** y **Amor porno en 3ra dimensión.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **Espías sin rostro.** S/R. Sab. trasn. (lunes cerrado).

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. Sábado y domingo a las 13, 16.10, 19.30 y 22.55 hs.: **Dakota Harris**; a las 14.35, 17.45 y 21.10 hs.: **Días rebeldes.** S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs.: **Pasión de una buena esposa.** P/16. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 h.: **Tentación irresistible porno** y **Momentos de amor porno.** P/18. Pl.: ₳ 40.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15.45, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **Espías sin rostro**. S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 16, 18, 20.30 y 22.30 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13, 14.40, 16.30 y 18.20 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche**. S/R. A las 20.30 y 22.30 hs.: **Testigo indiscreto**. P/18. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.10, 17.05 y 21.15 hs.: **Palabras que matan**; a las 14.50, 18.35 y 22.55 hs.: **Vigilantes de la calle**. P/18. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15.40, 19.20 y 23 hs.: **Atracción fatal**; a las 17.40 y 21.20 hs.: **Todo lo que Ud. siempre quiso saber sobre el sexo (pero temía preguntar).** P/16.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **La señora.** P/18. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **Cita con la muerte.** S/R. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **El imperio del sexo**; a las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **En la gloria.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 35. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Sábado y domingo a las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **El imperio del sol**, de Steven Spielberg, con Christian Bale y Miranda Richardson. P/13. Pl.: ₳ 9.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Corazón**, con Johnny Dorelli y Eduardo De Filipo. Refrigeración. S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs.: **Ojos negros**, con Marcello Mastroianni. S/R. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15.25, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Las alas del deseo**. Un film bello, denso e insospechablemente poético. P/13 Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La deuda interna**, con Juan José Camero. P/13.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán**. Una tierna historia de amistad verdadera.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs.: **A los compañeros la libertad**; a las 17, 18.30, 20, 21.30 y 23 hs.: **Bs. As. Crónicas villeras**. S/R. Jueves a martes. Pl.: ₳ 10. Socios, estud. y jub.: ₳ 5. Miércoles: ₳ 3.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.20, 15.05, 16.50, 16.50 y 18.35 hs.: **El libro de la selva.** Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. Sábado y domingo a las 14, 17.25 y 20.55 hs.: **Ojo por ojo, diente por diente**; a las 15.35, 19 y 22.30 hs.: **Persecución mortal**. P/13. Sábado trasn.: **Led Zeppelin en la canción sigue siendo la misma.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.35 hs.: **Buenos días, Vietnam**. P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 15.30, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La vida es un río tranquilo... ¿o no?.** P/16. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **El diablo en el cuerpo.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.: **El diablo en el cuerpo.** P/18. Con reservas.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.15, 14.35, 15.55, 17.15, 18.35, 19.55, 21.15 y 22.35 hs.: **Los cisnes encantados.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14.15, 17.45 y 19.30 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche**. S/R. A las 21 y 23 hs.: **La séptima profecía.** P/18. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Therese (Teresa).** P/13.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Caravaggio** (Un pintor amoral). P/18.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.: **Mejor solo que mal acompañado.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El secreto de Milagro.** S/R. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. Viernes: a las 19.30 y 22 hs.: **La familia**, de Ettore Escola, con Vittorio Gassman. S/R. (Sábado a las 18, 20.30 y 23 hs.; domingo a las 19.30 y 22 hs.).

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **La señora.** P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.15, 18.10, 20.05 y 22 hs.: **Bagdad café.**. S/R.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Los mecánicos calientes** y **Los jóvenes y los viejos.** Pl.: ₳ 100. Sala 1: **La sirvienta porno** y **Rocky porno.** Pl.: ₳ 50. Sala II: **Bootsie, la mujer que inventó el porno** y **Porno a medianoche.** Pl.: ₳ 60. Sala 3: **Haciendo porno** y **Ginger porno en el whisky**. Pl.: ₳ 70. Sala IV: **Buscando a Susan** y **Desviaciones porno.** Pl.: ₳ 80. Sala V: **Noche de sexo porno salvaje** y **Porno en U.S.A.** Pl.: ₳ 90. Sala VI: **Nalgas intimas porno** y **División porno.** Pl.: ₳ 100.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El irresistible seductor.** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.: **Mejor solo que mal acompañado.** S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **Deseos de mirar** (Peep show). P/18. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Alguien te está mirando.** P/16. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 0.30 hs.: **Vibración carnal** y **Rubias ardientes.** P/18.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **Sexo inconcebible** y **Una nena peligrosa**. P/18.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (secciones numeradas). Restrospectiva Glauber Rocha: **Tierra en trance**, con Jardel Filho y Paulo Autran. P/18. Pl.: A 13. Domingo a las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: (secciones numeradas). Retrospectiva de Glauber Rocha: **Antonio das mortes**, con Mauricio Do Valle y Odete Lara. P/18. Pl.: ₳ 13.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **Buenos días Vietnam**. P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.10, 15.05, 17 y 18.55 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche**; a las 20.45 y 23.05 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.30, 15.55, 18.15, 20.20 y 22.30 hs.: **El diablo en el cuerpo.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 17 y 21 hs.: **Infierno rojo**; a las 15, 19 y 23 hs.: **Rambo III**. P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd, The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.: **La deuda interna.** P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Los buenos muchachos se visten de negro.** P/16. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El irresistible seductor.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La señora.** P/18. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.30, 15.10, 16.50 y 18.30 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** S/R. A las 20.20 y 22.45 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.05, 15.45, 17.30 y 19.15 hs.: **El libro de la selva.** S/R. Sáb. trasn. A las 21.15 y 23.15 hs.: **La vida es un río tranquilo... ¿o no?.** P/16. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Cita con la muerte**. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.50, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **La casa de Bernarda Alba.** P/13.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **El diablo en el cuerpo.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Espías sin rostro.** S/R.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Mejor solo que mal acompañado.** S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Quisiera ser grande**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **La joya del Nilo**. S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.20, 16.25, 18.35, 20.50 y 23 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.15, 19.05 y 22.50 hs.: **El diablo en el cuerpo**; a las 17.15 y 21.05 hs.: **Noche de verano.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.40 y 21 hs.: **Noches de prostitución**; a las 16.10, 19.30 y 22.40 hs.: **Los placeres de la Cicciolina.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Haga el favor de matarme**; a las 16.10, 19.25 y 22.40 hs.: **Bagdad café.** S/R.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.15, 18.55 y 22.30 hs.: **Mejor solo que mal acompañado**; a las 17.05 y 20.45 hs.: **Un detective suelto en Hollywood II.** Sáb. trasn.: **Deseos de mirar** (peep show). P/18.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14.30 y 17.30 **Los aristogatos**; a las 16 y 19 hs.: **Benji, el perseguido**. S/R. (Jueves cerrado).

FLORES

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El diablo en el cuerpo**. P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 59-2551. A las 17 y 21.15 hs.: **El último emperador**; a las 19.40 hs.: **Cita a oscuras.** P/13. (Jueves cerrado).

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 13.45, 15.35, 17.25 y 19.15 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** S/R. A las 21 y 23 hs.: **La señora.** P/18. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **El irresistible seductor**. P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **El gran dragón blanco**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **El regreso del guerrero americano.** P/13. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo a las 14.20 y 18.50 hs.: **La foca loca**; a las 15.50 y 20.20 hs.: **V3, los hombres biónicos**; a las 17.30 hs.: **La gran aventura del zorro.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Baile caliente** (dirty dancing); a las 16.30 y 20.20 hs.: **Robocoop.** P/16.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Atracción fatal**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Testigo en peligro**. Sáb. trasn.: **Pasiones sexuales** y **Fiesta de placeres.** P/18.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.30, 18.30 y 21.50 hs.: **La señora**; a las 14.10, 17.10 y 20.10 hs.: **Testigo en peligro.** P/18. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.20, 17.40 y 20.55 hs.: **El regreso del guerrero americano**; a las 16.05, 19.20 y 22.30 hs.: **El gran dragón blanco.** S/R.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14 y 17.10 hs.: **Beetlejuice, el super fantasma**; a las 15.40 y 18.45 hs.: **El libro de la selva.** S/R. A las 20.10 hs.: **Tradición sin límite**; a las 22 hs.: **Infierno rojo.** P/18.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14, 17.10, 20.20 y 23.25 hs.: **El gran dragón blanco**; a las 15.25, 18.40 y 21.55 hs.: **El regreso del guerrero americano.** P/13. Sáb. trasn.

NORTE

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 15.35, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13.

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 15, 18.50 y 23.35 hs.: **Terminator**; a las 17 y 20.50 hs.: **Baile caliente** (dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 14, 16.55, 19.55 y 22.45 hs.: **Cuatro hermanas seductoras**; a las 15.25, 18.15 y 21.15 hs.: **Las comilonas.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 16.55, 19.50 y 22.30 hs.: **Ardiente objeto de deseo**; a las 15.20, 18.15 y 21.20 hs.: **Pasión erótica.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.30, 18.20 y 21.40 hs.: **El retorno de Django**; a las 16.30 y 20 hs.: **Código mercenarios.** P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Av. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.20, 18.10 y 21.50 hs.: **Rambo III**; a las 16.10 y 20 hs.: **El Karate Kid (2da. parte).** S/R. (Jueves cerrado).

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414.
Temporada del Teatro Colón al Aire Libre
Sábado 3 de diciembre, 21 hs.: Plaza San Martín de Tours (Posadas y Schiaffino). Concierto Sinfónico-vocal a cargo de la **Orquesta Estable del Teatro Colón.** Dir.: **Mario Perusso.** Solista: Eduardo Ayas (Tenor). Prog.: "Obert. para el Fausto Criollo", A. Ginastera; Fragmentos de las óperas "Romeo y Julieta", de Gounod; "La Arlesiana", de Cilea; "Fille du Regiment", de Donizetti; "La Italiana en Argel" y "Stabat Mater", de Rossini; Poema sinfónico "Fiestas Romanas", de O. Respighi. Entrada libre y gratuita.
Viernes 9, 21 hs.: Parque Centenario (A. Gallardo y Warnes). Concierto sinfónico a cargo de la Orq. Filarmónica de Bs. As. Director: **Guillermo Becerra.** Prog.: Obertura Carnaval, de Dvorak; Campera, de "Escenas argentinas" de L. Buchardo; "Los Preludios" (Poema sinfónico) de Liszt; Finlandia (Poema sinfónico) de Sibelius; Preludio de la op. "Los Maestros Cantores de Nuremberg" de Wagner; Tres Danzas, de la opera "La novia vendida" de Smetana; Romeo y Julieta (Obertura fantasía) de Tchaikovsky. Entrada libre y gratuita.
Sábado 10, 21 hs. Plaza San Martín de Tours (Posadas y Schiaffino). Repetición del concierto del día viernes 9.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
Rey Lear de William Shakespeare, en traducción y adaptación de Luis Gregorich, Teresa Arijón y Laura Yusem. Con **Walter Santa Ana, Aldo Braga, Alfonso de Grazia, Elena Tasisto, María Cristina Laurenz, Graciela Araujo, Héctor Calori, Iván Moschner, Luis Campos, Juan Carlos Puppo**, Carlos La Rosa, Adolfo Yannelli, Juan Carlos Pérez Sarre, Beatriz Spelzini y elenco. Asistente de dirección: Antonietta Velzi. Preparación corporal: Bettina Muraña. Música: Gerardo Gandini. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Dirección: **Laura Yusem.** Jueves: 21 hs. (Función popularísima a mitad de precio). viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea ₳ 25, pullman: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticip.
Ballet contemporáneo del TMGSM presentando: Sueños olvidados (de los códice del Rey Arturo) coreografía de Ana María Stekelman sobre música de William Alwyn; y Paralelo al horizonte, coreografía de Ana Itelman sobre música de Claudio Morgado y Edgardo Rudnitzky. **Martes y miércoles**: 21 hs., **sábado:** 19 hs. Platea.: ₳ 25. Pullman: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Casacuberta
ULF de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené** y **Verónica Oddó.** Escenografía y ambientación: Juan Carlos Gené. Dirección: **Claudio Di Girolamo. Jueves:** 21 hs, **viernes**: 21.30 hs., **sábado**: 22 hs.; **domingo**: 20.30 hs. Platea: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio.)
Las equivocaciones de la comedia, espectáculo de Claudio Hockman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare. Asistente de dirección: Ofelia Ximénez. Asesoramiento acrobático: Oscar Bermúdez. Composición y dirección musical: Carlos Libedinsky. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. **Sábado y domingo**: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 20. Platea menores: ₳ 15. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
El pierrot negro, sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Música: Gabriel Adamo y Adelaida Mangani. Escenografía y vestuario: Claudio Pérez. Dirección: Adelaida Mangani. **Jueves** (popularísima): 21 hs., **viernes:** 21.30 hs., **sábado:** 19 hs. Platea mayores: ₳ 20. Platea menores: ₳ 15. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Pequeño varieté, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Títeres y vestuario: Néstor Segade. Dirección: Ariel Bufano. **Sábado:** 22 hs. **domingo**: 17 y 20.30 hs. Platea mayores: ₳ 20. Platea menores: ₳ 15. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Hall central
Contrabajismos, música argentina moderna interpretada por Jorge, Pablo y Oscar López Ruiz. **Sábado:** 20.30 hs. **domingo:** 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Ensayo en el tiempo, muestra de trabajos del reportero gráfico brasileño Walter Firmo. **Miércoles a domingo**: de 16 a 0 h. Entrada libre y gratuita.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388.
Otras músicas en concierto, ciclo de recitales de creadores jóvenes auspiciado por la Subsecretaría de la Juventud de la MCBA. Martes: 21 hs. Entrada libre y gratuita.
Fábula del jamón cocido sobre textos de **Bertolt Brecht** con **Alejandra Boero** y **Onofre Lovero.** Asistente de dirección: Lorenzo Juster. Diapositivas: Hugo Ditaranto. Preparación vocal: Magdalena León. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Manuel Iedvabni.** Jueves a sábado: 21 hs., **domingo**: 19 hs. Platea: ₳ 20. Pullman: ₳ 16. Vta. loc. c/3 días anticipación (jueves popular).
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PAYRO. (35° Aniversario) San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró Presenta.
Sala Saulo Benavente:

LOS CHICOS QUIEREN ENTRAR
de Norma Aleandro (Premio Argentores '83). Con Laura Novoa, Osvaldo Flores, Atilio Veronelli, María Nydia Ursi y David Masajnik. Escenografía y luces: Marcelo López. Música original y en escena: Daniel Escolar. Vestuario: Susy T.V. Asistente de dirección: Alejandro Fiore. Puesta en escena y dirección: **Luis Romero.** Jueves: 21.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 21.45 hs. Platea: ₳ 30 (jueves popular ₳ 20).

HAMLET, MACBETH, OTRA VERSION
De Tom Stopard, con L. Riera, N. Hoxman Santángelo, A. Torres, A. Larronde. Iluminación: Carlos Mathus. Dir.: Julio Piquer. Sábado: 22.45 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.

OTROS ESPACIOS
("Un ligero dolor" y "Como si fuera Alaska") de Harold Pinter, con Rasa Brill, José María López, Guillermo Fernández y Nilda Raggi. Asistente: Jorge Zuckerberg y Mauricio Skorulsi. Música: Eduardo Fernández Parras. Vestuario: Maribel Solá. Diseño de luces: Ernesto Diz. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Ernesto Torchia.** Viernes: 22.30 hs. Platea: ₳ 30.

UN LEVE LABERINTO LABIL
Danza contemporánea, coreografía y dirección gral. A. Barenstein. Martes: 21 hs. Pl.: ₳ 30.

POTESTAD
De Eduardo Pavlovsky. Con Susy Evans y **Eduardo Pavlovsky.** Sábado: 0.45 hs. Pl.: ₳ 30.

Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:

CARTAS A MORENO
de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: **Felisa Yeny.** Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 30. (viernes popular)

PABLO
de Eduardo Pavlovsky, con **Elvira Onetto, Ricardo Bartís y Eduardo Pavlovsky.** Dirección: **Laura Yusem.** Sábado: 22.30 hs. Pl.: ₳ 30

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical **Con los pies en la Tierra**, con el **Cuarteto Zupay**. Entradas: platea y pullman: ₳ 12. tertulia: ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta de loc. c/3 ds. de antic. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Fiesta Nacional de Teatro '88. Programa de actividades:
Sábado
A las 19.30 hs.: **La bicicleta**, de Walter Operto. (Elenco estable de Teatro, San Juan). Dir.: Buchi Buttini.
A las 22 hs.: **El clásico binomio**, de Bruzza y Ricci. (Elenco de Teatro Llanura, Santa Fe). Dir.: Mauricio Kartún.
Domingo
A las 19.30 hs.: **El clásico binomio.**
A las 22 hs.: **La bicicleta.**
Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Boletería de martes a domingo desde las 13 hs.
"Pícaro Gallo!", de Julio Ardiles Gray. Con Ernesto Ciliberti, Eduardo Cuevas, Eduardo Gondell, Claudio Martínez Bel, Miguel Angel Martínez, Eliseo Morán, Jorge Pérez Escalá, Luis Rivera López, Noemí Rodríguez, Jorge Suárez y Diego Vidart. Escenografía y vestuario: Nora Chirom. Diseño y realización de máscaras, muñecos y utilería: Centro de Investigación Tittiritera. Música original: Jorge Cumbo. Asistente de dirección: Sergio Rower. Dirección: Alberto Cattán. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Precios populares. Jubilados y estudiantes 50 % de descuento.
Cine Infantil. Mario Grasso presenta documentales dibujos animados cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.
Sala de Exposición:
Escultura: de Leonor Isaacson. Artistas del Centro Universal de las Artes.
Pintura: Ana Pecorelli y artistas del Centro Universal de las Artes.
Exposición de trajes de la Comedia Nacional: auspiciada por el INET. Jueves y viernes de 18 a 22 hs, sábado y domingo de 14 a 22 hs. **Entrada libre y gratuita.**

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre**
Sala Enrique Muiño:
A las 17.30 hs.: Teatro de muñecos. **Amor en el cielo**, de Mónica Franzante. Dirección: Sergio Guichenduc.
Sala A-B:
A las 20.15 hs.: **Foro de Cine.**
A las 21 hs.: **Foro de Cine**. Cine. **Lo que vendrá**, de Gustavo Mosquera.
Sala C:
A las 20.15 hs.: Charla: **Preferencias, Intenciones... Los jóvenes**. Coordina: Carlos Rodríguez Arias.
Sala D:
A las 20.15 hs.: **Ciclo Década del '30** Proyección de: **Radio Bar** (1936). Dirección: Manuel Romero. Coordina: Fernando Pianacci.
Sala F:
A las 20.15 hs.: Cuarteto **La Esquinita del Sol** (Vocal - instrumental).
A las 21.30 hs.: Música Popular Argentina a cargo de **Marcelo Bocanera.**
Exposiciones:
Galería: Pinturas: Camus Davielle.
Hall A-B: Pinturas: Eduardo Osimani.
Hall 4° piso: "Desaparecidos".
Biblioteca: Esculturas en cerámicas: Claudia Soneyra.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. 803-1041/ 9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados y domingos de 10 a 20 hs.
Exposiciones
Muestra de los fotógrafos publicitarios". Muestra de fotografías publicitarias. En Salas 12, 13 y 14.
• **"Esculturas"**, de Claudia Aranovich. Muestra de esculturas, hechas con madera, poliester y acrílico. En Espacio Joven.
• **"Arquitectura, monumento y ciudad"**. Una propuesta para modificar el espacio urbano. En Espacio Ciudad.
"Atentamente". Exhibición de trabajos de los socios de la Asociación de Diseñadores Gráficos. En Espacio-Diseño.
Premio Meca al Afiche Publicitario Bienal '88. Muestra de afiches de vía pública que fueron premiados en 1986 y 1988. En Ala Derecha.
Mariano Garate, Fotografías. En Hall Central.
Auditórium
• **La Rambla** de Marcelo Isarrualde. Fotografías de la rambla de Montevideo. En Fotoespacio.
• **La gran historieta**. Diseño gráfico participativo de Hugo Yori. En Patio del Tilo.
• **Las voces emergentes**. Exposición de trabajos de 40 artistas de la joven generación. En Salas 1, 2, 3, 5, 8, 10 y 11.
• **7ª muestra anual creativa** Muestra organizada por el Círculo de Creativos Argentinos donde exponen los trabajos realizados en el año a tra-

ves de las Agencias de Publicidad. En Salas 13 bis y 14 bis.
Auditórium
A las 10 hs.: **Cierre del Ciclo 1988 Nueva Escuela Argentina 2000** Representación teatral del Jardín de Infantes. Coordinación: Prof. Mario Camarano.
A las 17 hs.: La familia en el Centro. **Frankenstein, El Monstruito.** Teatro para niños mayores de 8 años.
A las 19 hs.: **Norma Iglesias,** Danza contemporánea.
Patio de la Fuente
A las 21 hs.: **Ciclo de Cine:** Organizado por C.E.P.I.A. **Educando a Arizona** de Etan y Joel Cohen, con Nicolás Cage, Holly Hunter y Trey Wilson. **Jesús y el Padre José contra los curas de poca fe** de J. Stanadianos y **No tengo a nadie** de R. Pardo.
En caso de lluvia se llevará a cabo en el Auditórium.
Patio de los Naranjos
A las 16 hs.: **El Masaje en el Centro**. Talleres de técnicas corporales.
Patio de la Paz
De 17 a 20 hs.: **Taller experimental de Drama Plástico**. Ensayos abiertos al público con artistas de distintas disciplinas.
Plaza Intendente Alvear
A las 20 hs.: **La medieval**, por el grupo teatral "Dorrego".
Hall Central
A las 21 hs.: **Delirio a Dúo** de E. Ionesco, con Gustavo Bonamino y Ramona Pastor. Dirección: Ricardo Miguelez.
Espacios no convencionales
A las 17 hs. **Otras danzas**. Danzas en espacios no convencionales. Asesoramiento: Ana Itelman y Renate Schottelius.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
Sábado
A las 19 hs.: **La coleccionista** Ciclo Eric Rohmer.
Teatro
A las 21.30 hs.: **La cosa** Unip. de Esteban Podetti.
A las 22 hs.: **De cómo aman los muertos**. Unip. de G. Lencina Dir.: J. Howard.
A las 23.30 hs.: **La asonada**, de Pol Barral y Helena Deza.
A las 24 hs.: **Quién ¿Yo?** Grupo Veteatro Dir.: Carlos Catalano.
Domingo
A las 21 hs.: **Videos musicales "Madness:** Take it or leave it".
Teatro
A las 19.30 hs.: **Lumpenaje marginal**, con Gustavo Lublinsky y Fernando Rosarolli.
A las 21 hs.: **Quién ¿Yo?** Grupo Veteatro Dir.: Carlos Catalano.

CASA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. Av. Callao 237. Tel.: 40-7046. **Entrada libre y gratuita.**
Sala Juan José Castro. Ciclo **Con los chicos en casa.**
Encantacuentos, de Pablo Calcedo. Dir.: Rubén Spinacci. Hoy: 16 hs. Ciclo **Teatro en la Casa.**
Extraño juguete, de Susana Torres Molina. Dir.: Rubén Spinacci. Hoy: 21.30 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Grupo Nueva Gente presenta:
Bs. As. del amor 1970, libro y dir.: María Maristany. Coreografía: Adelco Lanza. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Puey presenta **La Valdor** en **Vera con su amor y humor**, con textos de A. Ventura y V. Valdor. Dir.: Aldo Ventura. Sábado: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Presenta el espectáculo musical:
EVA Y LAS HEBREAS
de R. Pecheny. Dir.: Santiago Doria. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. **Domingo despedida.**

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (Riv. 2300). Tel.: 48-0682. **SG hombrecito del imperio** Libro y dir.: Martín Vives. Sábado: 22 hs. **Hoy despedida.**

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. A pedido del público, una semana más
LA FORESTAL
Crónica cantada. Con Enrique Llopis, Emilio Lenski. Artista invitado: Hamlet Lima Quintana. Dir.: Néstor Zapata. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Actual éxito en EE.UU. e Israel.
MIRELE EFROS
de Jacob Gordin (hablada en castellano). Dir. gral.: Lia Jelin. Sábado: 21.30, domingo: 19.30 hs. **Domingo despedida.**

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080. Para la máquina y antes de que explote tu cerebro **Aflójate el stress.** El disparate cómico que lo dejará 0 km. Con A. Sánchez, L. Pagano y elenco. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 25. Refrigeración.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. **Los humoradictos.** Hacete adicto a la vida, a las buenas ondas, al placer de lo mejor. Idea y dir.: Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs.
Tango de Ginger, de Lucila Fevola. Humor y lágrimas en un vibrante desafío. Dir.: José Bravo. Viernes: 20.30 hs.
Cuidado que están los chicos. Humorada tragicómica en su 6to. año de éxito. Libro y dir.: Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado: 22 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Festejando el 56° aniversario del Teatro I.F.T., última función del año de **¡No se paga!** De Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21.30 hs. Números sorpresa. **Hoy despedida.**

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
La loca de Chaillot, de J. Giraudoux. Dir.: **Rodolfo Graziano.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Dto. a est. y jub.
Lo que le ocurrió a Pepe después de muerto, de E. Jardiel Poncela. Dir.: Omar Ottomani. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. Dto. a jub. Loc. en vta.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Vuelve en su 16ª temporada triunfal
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus, únicas semanas. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Localidades en venta.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050.
Gay boy, de Rosina Papas. Asist. de dir.: Edgar Rodríguez. Dir.: Rosina Papas. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.30 h.

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Tel.: 953-0638. Subsuelo. Presenta: con entrada libre y gratuita:
En el aire, de César Montel. Dir.: Daniel Peyran. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs.
Grito Joven. De María Martha Saa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 23.45 hs, domingo: 22 hs.
Y el título? lo pone Ud. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Sábado: 1.15 h., domingo: 20.30 hs.
Sobre la conciencia. Lib. y dir.: J. Arias Madueño. Sábado: 20 hs.
Sálvense si pueden!, comedia musical de H. Telias. Dir. y puesta en escena: Graciela Arechaga. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs.
El gran mentiroso. Lib. y dir.: Luis de la Vega. Sábado: 22 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521. Presenta **La espalda.** Creación colectiva. Dir.: **Norman Briski.** Jueves y domingo: 21 hs.
GURKA (Las Malvinas en el hospicio), sobre textos de Vicente Zito Lema, con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dir: Norman Briski. Viernes y sábado: 21 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. Teatro Delle Immagini en:
Khema, (Vida y transformación del alma). Participante de la Bienal Internacional de Arte de Venecia '88. Con Elsa di Serio y Roberto Piernas. Músicos en escena. Dir.: Gustavo Collini Sartor. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943.
GYM ON STAGE
(Gimnasia en escena) Aerobic, jazz, afro jazz, danza jazz, gym danza, aero sports, artes marciales, fisicoculturismo, gimnasia deportiva, kalistenies, high-impact, low impact, work out y todas las técnicas. Con la participación de los gimnasios más importantes de Bs. As. Coordinación: Prof. Lidia Casciano. Coreografía: Silvia Briem Stamm. Conducción: Guillermo Petruccelli. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta. **Domingo despedida.**

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta:
Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes a jueves: 20 hs.: viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18 hs.
Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 21.45 hs.
M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes: 21.45 hs.
Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 20 hs.
A mi mujer... la atiendo yo, de Alfredo Lépore. Dir.: Alfredo Lépore. Sábado: 23.15 hs.
El enfermo imaginario, de Molière. Dir.: Armando Bolatto. Jueves: 21.45 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Presenta: **Vida linda de la Adela y del de José,** de Horacio Ramos. Dir.: Hugo Gregorini. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Presenta:
COMPAÑERO DEL ALMA
De Villanueva Cosse y Adriana Genta. Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. pl.: ₳ 25.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del obelisco). Tel.: 35-3606. **Rita Hayworth** y **Carlos Gardel** en
CUESTA ABAJO
de Gabriela Fiore, con Alberto Mastromauro y Elena Petraglia. Dir.: **Rubens Correa**. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: ₳ 25.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
ParakulturART revela
LA FRAGUA PELA
Por "La Fragua" (horda teatral). Sábado: 22 hs.
Omar Viola en:
METATANGO
Ni tango ni tongo. En su octavo mes de vigencia. Con **Aída Albert** y música original y en escena: **Fernando Tavolaro.** Sábado: 0 h. **Ultimas 2 semanas.**
LAS GAMBAS AL AJILLO
Con Humberto Tortonesse y G. Lafuente. Sábado: 1.30 hs.
FESTIVAL PREKOLOGICO. Con Los Corrosivos, Cadáveres de Niños, Los Apestosos, Los Enviados del Sr. Cross y Cero de Pulso. Domingo: 18 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. En 1986 Ensalada Trixta, ahora. **Enrique Federman** (payaso-actor) en:
Party... Cipo?
Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
La murga de la Mancha, versión libre de H. Presa sobre la novela de Miguel de Cervantes. Dir. gral.: Héctor Presa. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. **Entrada libre.**

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531. Presenta: **Ubu Rey**, de Norberto Lewin. Viernes y sábado: 22 hs. Bol. dde. 18 hs. Reserve por teléfono.

DE LA PIEDAD. Bmé Mitre 1571 (Pje. de la Piedad). Tel.: 84-0542. **El sol en la basura,** de Jorge Aníbal Blanc. Dir.: Humberto Rey. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes y sábado: 21.30 hs. (Viernes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs. **17 de diciembre despedida.**

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1°. 1739. Tel.: 26-4981. La crisis del 30 contada y cantada con humor por 15 actores y 5 músicos. **La Perla del Plata,** de **Ricardo Halac**. Gran elenco. Escenografía: Guillermo de la Torre. Música: **José Luis Castiñeira de Dios**. Dirección orquestal: Dardo Barrionuevo. Preparación musical: Patricia Aberbuj. Coreografía: Ruth Rodríguez. Vestuario: Roberto Almada. Dirección: **Manuel Iedvabni.** Sábado: 22 hs. **Despedida.**

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Blanca y radiante. Con Alejandro Urdapilleta y 20 apasionadas en escena. Dir.: Helena Tritek. Viernes: 21 hs. **Ultimas semanas.**
El contrabajo, de Peter Suskink, con **Héctor Bidonde**. Dir.: **Rubén Szchumacher.** Viernes: 23.15 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Síndrome de un sábado a la noche (siete formas distintas de morir de una misma manera). Puesta en escena y dir.: Claudio Villaruel. Viernes: 23 hs. **Ultimas semanas.**
El zapato indómito, de Leo Masliah. Dir.: Omar Pereyra. Domingo: 21.30 hs. **Ultimas semanas**

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. En un mundo de fugitivos, el que transita el justo camino parece huir. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 21 hs.
Mariano Ross, en **Desconectados**. Humor delirante. Dir.: Mabel Zanlungo. Sábado: 1 h. **Ultimas semanas**
El acompañamiento, de Carlos Gorostiza. Dir.: Edy Mazza. Viernes: 21 hs. **Ultimas semanas.**
La nariz, de Nicolai Gogol. A quién le importa lo que no se ve...? Dir. y adaptación teatral: Jorge Miguelez. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Ultimas semanas.**
El velatorio de Pepe (Satigromedia), de Ernesto Peloso. Dir.: Carla Ferttini. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero:
En ropa interior, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes : 23.30 hs., sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.
Al violador. De Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs. Viernes trasn: 0.45 hs.
Un calor que sube... Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual. De Nunt Hamsem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Crónica de un pecado. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Repetición y diferencia. De Elio Gallipoli. Dir.: Federico Herrero. Sáb. trasn.: 2 hs.
Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelentes críticas y premios en el orden local e internacional.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
SALA SAMUEL EICHELBAUM
Músicos de Octubre. Música Popular Contemporánea. Estéban Tozzi (guitarra, voz y composición), Pablo Tozzi (bajo), Patricio Trigo (percusión), Gustavo Gallo (sintetizadores), José Luis Merlo (batería), Isabel Mouzo (flauta traversa) y Miriam Sandoval (voz). Sábado: 0 h.
Lázaro, de Luján La Veglia y Luis Di Marino. Dir.: Luján La Veglia. Domingo: 21 hs.
Il signore Kandinski, un espectáculo de Mariana Obersztern, con Adriana Garibaldi, Soledad Escobar O'Neill, Gustavo Farji y elenco. Diseño de iluminación: Barba. Musica: Carlos Libedinsky. Dirección: Mariana Obersztern. Viernes: 21.30 hs. Menores de 25 años 25% de descuento.
CAFE - TEATRO
Alicia Crest - Luis Alberto Abecasis. Música y teatro. Ella recién llegada de España, él viaja a bordo de un felpudo. Sábado: 0.30 hs.
Copas y Tangos, con Carlos Ocampo. Dir. musical: Ricardo Martinez. Jueves: 20 hs.
La esperanza es esa cosa con plumas, cuentos latinoamericanos. Con Juan Moreno y María Heguiz. Música: J. Estrin. Sábado: 21 hs.
Pasos del monólogo. Ciclo de cuentos y teatro leído. Dir.: Isaac Eisen y Ethel Duarte. Martes: 20.30 hs.
Rubén Brenner, música contemporánea. con Rubén Brenner (guitarra) y Marcelo Kaplán (piano). Sábado: 22.45 hs.
SALA MILAGROS DE LA VEGA
El Cortázar Tango Club, con Horacio Guevara. Dir.: Andrés Spinelli. Unica función, hoy: 19.15 hs.
Intersticios, presentada por Mixtratos Compañía Limitada, creada e interpretada por Pablo Roitzaid y Gabriel Meraud. Actor invitado: Pablo Algañaraz. Unico día, hoy: 22.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado"**. Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Llega el fenómeno.
MIDACHI
La clave del humor. El mejor espectáculo humorístico musical. Record de público en V. Carlos Paz temporada 87/88. Sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant. **Domingo despedida.**

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Premio **Meridiano de plata** mejor obra de teatro '88. A pedido del público, nuevas funciones.
FRANKLIN CAICEDO o **LITO CRUZ**
JUANA HIDALGO
en
EL PARTENER
(Papito, papá)
De Mauricio Kartun, con Gustavo Belatti, Juliana Orihuela. Escenog. y vest. M. Polischer. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida.**

LUISA VEHIL. Hipólito Yrigoyen 3131. **Sala Victoria C.** Tel.: 87-3386. **Fedra,** de Racine. Adaptación y dirección: Luisa D'Amico. Sábado: 21.30 hs., **Hoy despedida.** El espectáculo comienza puntualmente.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Chagall (Sinfonía del asombro), de Dante Cogolani, música: Víctor Proncet. Con M. Berliner, D. Mareda J. Haimovicei y gran elenco. Dir.: Víctor Mayol. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359/23-4141.
Presenta la divertida comedia musical **Algo así... que se yo** con Hugo Bonafina, Alejandro Casas y elenco. Dir.: Roberto Bonafina. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Coop. Teatral "Amarillo" presenta: **Poemateando**. Poesía y mate. Poemas de amor, de guerra y humor. Textos de Néruda, Borges, Lorca, Girondo, Vallejos, entre otros. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 10. **Hoy despedida.**

MEDIO MUNDO VARIETE Corrientes 1872.
Grupo Movidanz en:
Minas de Celuloide (clips de danza). Cantante: Dalila Real
Coreografía: Teresa López.
Dir. Gral.: T. López y L. Rosati. Hoy: 0 h.
Dalila y los Cometa Brass en: Simbardo el Marino y las Sirenas Neuróticas: comedia musical de aventuras y misterio. Además: El Mago Leopoldo y su ayudanta Fortunata. ₳ 35. Descuentos a damas. Hoy: 1.30 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
Esteban Mellino en:
Uno se equivoca
Escrita e interpretada por E. Mellino, música de C. Mellino. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. **Sistema único:** uno paga, uno gratis.
Una pareja, de Eduardo Rouner, con Carlos Gallup, Florencia Pitaluga, Alba Rosani y Andrés Caliendo. Dir.: Víctor Fasari. Sábado: 23.15 hs: domingo: 21 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Presenta:
SIMPLEMENTE... ALBERTO CORTEZ. Sábado: 22 hs. **Hoy despedida.**
PIMPINELA presenta su espectáculo **"Aeropuerto"**. 7, 8, 9 y 10 de diciembre.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Vuelve el gran éxito en nueva versión. **Henny Trayles** y **Horacio Taicher** en
COMO SER
UNA BUENA MADRE
(La Idish Mame)
de Dan Greenburg. Adapt.; J. M. Paolantonio, R. Talesnik e I. Izcovich. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
La Banda de Teatro "Los Macocos" presenta...
¡MACOCOS CHOU!
No hacen teatro, lo deshacen. Sábado: 0.30 hs.
Lidia Rosetti en su unipersonal
LAMABEL
de Santiago Varela. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 23 hs.
Noemí Brando en:
FEMICHISTA
(Bésame mucho)
Viernes: 22.45 hs., domingo: 21.45 hs.
Vera Valdor en:
Federico préstame tu duende Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 19.30 hs.

REGINA. Av. Sta. Fe 1235. Tel.: 44-5470.
Pese al pedido del público...
LOS VERGARA
Presentan su nuevo espectáculo "Qué hay de nuevo, viejo?" Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.30 hs.
2 últimas semanas. Vuelve el music-hall del año
Botton Tap
en
MI SOÑADA AMAPOLA
Coreografía: Ana Sans-Marco Ferrer. Dir. gral.: Ana Sans-Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant. **12 de diciembre despedida.**

INFANTILES

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399.
La burbuja mágica
de A. Lépore. Sábado y domingo: 15 y 16 hs.
Pitágoras, el Espantapájaros
Libro y dirección: Mario Capponi. Sábado: 17 y 18.30 hs., domingo: 11, 17 y 18.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta
Jugando en el maravilloso mundo Dir.: Alfredo Lépore: Sábado y domingo: 16 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo La Galera Encantada presenta: Escuela de Teatro "La Galera" en:
Baile a orillas del río
de Héctor Pressa. Sábado: 16 hs., domingo: 17 hs. Entrada promocional, ₳ 5.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
La estrella de Belén
Espectáculo navideño de Fini Fructuoso. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 18 hs.

EL VITRAL. Sala 1. Rodríguez Peña 334. Tel.: 303-8351. Presenta el espectáculo para chicos
GORGORITO SHOW
Domingo: 17.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.. 26-8359.
PIRULIN PIRULERO
De Doria y Vázquez. Dir.: Santiago Doria. Domingo: 16.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
JUGANDO CON EL CUERPO
De Perla Laske, con C. Franco y F. Crespi. Dir.: Villarreal. Sábado y domingo: 18 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601--1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 15 hs. Vení con tu familia a divertirte. 1ª hora juegos gratis. Domingos a partir de las 13 hs. Entrada gral. ₳ 22 (con 5 juegos). Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

PREDIO FERIAL DE PALERMO. Av. Sta. Fe y Sarmiento. Un acontecimiento sin precedentes!
FERIMUSICA '88
Toda la música para toda la gente.
• Microcine con recitales y películas.
• Lo último en instrumentos nacionales e importados: exposición y venta.
• Luthiers.
• Clínicas, debates, charlas, autógrafos y conferencias de los principales intérpretes argentinos.
• 120 shows de tango, jazz, folklore, rock, ballet y música clásica.
• La música: su historia, sus novedades, todas sus atracciones.
Del 9 al 24 de diciembre.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Los cuentos de Canterbury.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando."** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14, 30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 h. Ambiente climatizado.

BIX. Juan Fco. Seguí 4621. (Entre Sinclair y Godoy Cruz). "Lo nuevo"
JAZZ Y ALGO MAS
Con artistas y músicos invitados. Sábado: 22 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725 (frente al zoo) Reservas al 922-8283 y 804-3020. Homenaje a Los Beatles con
DANGER FOUR
En su último recital del año. Sábado: 23 hs.
Localidades en venta (se agotan)
Recital de rock con
LOS PRIMITIVOS
Sábado: 1.15 hs. Agasajos, despedidas, reuniones privadas... reserve con tiempo. Sábado 31/12 abierto.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta:
NOVAL SPIRITUALS
en **Cuadros**. Toda la fuerza de la música negra. Gospels, work songs, spirituals. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5° año consecutivo del mejor jazz tradicional.
CREOLE JAZZ BAND
Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: Música de cámara con **N. Ciudici, A. De Nucci y D. Marifiotti.** Sábado: 18 hs.
El debut de
MAGDALENA LEON
Sábado: 22 hs.
Trasnoche de Bossa Nova con
EGLE MARTIN
Sábado: 0.30 hs. Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 632-3256.
Fiesta del humor con
HUGO VARELA
y las canciones de
DANIEL DE BENEDETTO
Sábado: 1 hs.

CRASH PUB. Pasaje Bollini 2260. Presenta a:
AIDA ALBERT
Cantando: Chico Buarque, Vinicius, Jobim, Ivans Lins, Toquinho. Guitarra: **Fernando Tavolaro**. Sábado: 23 hs.

DE LA COVA Av. del Libertador 13900 (Martínez). Tel.: 792-0869. En exclusiva, vuelven en vivo
CARLOS BISSO
"CONEXION N° 5"
TROCHA ANGOSTA
DAVID LEBON
Y músicos invitados. Sábado: 23 hs. Loc. en vta. dde. 17 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180. Homenaje a Joan Manuel Serrat con
ALEJANDRO VALIENTE
El espectacular show de **Alejandro Cánepa** y el humor de **Carlos Sánchez** Conducción: **Jorge Valss** (FM 100). Sábado: 0.30 hs. Tarjetas de crédito. Refrigeración.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. **Fernández-Luca** presenta:
MUJERES EN PENUMBRA
...envueltas en las sombras de la intriga policial... Con **M. Fernández, H. Acosta y E. Kuper.** Viernes: 23 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. Presenta a:
LOS MELLI
en "Aquí están mis muñones". Sábado: 23 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Todos los días TANGO con la orquesta de **Ernesto Franco,** y las voces de **Jorge Solá** y **Claudio Garcés,** con **Roberto Martín, Laura Bogado** y **Tony Cerella** y la voz de **Jorge Estévez**. Lunes a sábado: 22 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. Recital de
LOS ERMANOS SINACHE
Sábado: 22 hs. Entrada libre y gratuita.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3952. Reservas al 93-0317/86-5215. Presenta a **Norman Erlich** en:
SEGUN COMO SE MIRE
Sábado: 21.30 y 23.30 hs. Localidades en venta. **Hoy despedida.**

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Reservas al 93-0317/86-5215. Presenta:
Recital exclusivo de
MARCELO SAN JUAN
Sábado: 1.30 hs. Sonríe el Conde te ama...

LA TERTULIA. Soler 4199 (esq. Julián Alvarez). Palermo Viejo. Bar y restaurante con el exclusivo servicio de Parrilla con tenedor libre. Un show de primer nivel
TACO MUÑOZ
y sus amigos, con Juan Bonaudi (percusión y voz), Chocho Pérez (1ra. guitarra, bajo, efectos y voz) y músicos invitados, con toda la fuerza de la **música latinoamericana**. Viernes y sábado a partir de las 23.30 hs.

NEW PORT PUB. Junín 1715. Tel.: 803-3332. Presenta a:
AIDA ALBERT
Cantando: Chico Buarque, M. E. Walsh, Serrat, Discépolo, Jobim, Vinicius, Gardel, Blázquez. Guitarra: **Fernando Tavolaro**. Viernes: 0.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077. Presenta:
BERNARDO BARAJ
(Saxo y flauta)
JUAN BARRUECO
(guitarra)
Grupo invitado: **Suburbio**. Sábado: 0.30 hs.
EDGARDO BEILIN
Jazz Tet
Domingo: 21.30 hs. Todos los días funciona como pub desde las 17 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30. Sala 1:
Humor poético
VICTIMA DE LA DESMESURA
Con Mónica Cabrera. Sábado: 22.30 hs.
Noche de rithm & blues con
DURAZNO DE GALA
LOS TEDDY BOYS
Sábado: 1 hs.
Clown - rock con
PIERROCK Y
LOS NO VIDENTES
Sábado: 0.30 hs.
Sala 2:
Espectáculo teatral sobre textos de Darío Fó
Y SOY MUJER
Sábado: 22.30 hs.
SARTEN SYSTEM
Sábado: 0.30 hs.

OLLANTAYTAMBO - EE.UU. 541
DUO BINELLI ROMERO
Sábado 23 hs. Entrada libre y gratuita

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas 773-0721. Presenta:
IGNACIO COPANI
Sábado: 0.30 hs.
CLINICA DE GUITARRA
CON CARLOS ALOMAR
Lunes: 19 hs.
EDDY SIERRA
Miércoles: 23 hs. Localidades en vta desde las 14.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz



La tercera es la vencida

(Por Osvaldo Soriano) Esta vez la rebelión militar de cada año llegó anticipada. El coronel Mohamed Alí Seineldín, que estaba en Panamá, debía pasar a disponibilidad el lunes 12, de modo que decidió anticipar su regreso y empezar la chirinada de los oficiales a los que Alfonsín, en la Semana Santa de 1987, llamó "héroes de las Malvinas". Por fin, el verdadero cerebro de los fundamentalistas aparecía en escena.

Ayer, mientras Campo de Mayo era un hormiguero de delirantes y asesinos en potencia, el país entero se pronunciaba en contra de la rebelión y por la vida en democracia. Angeloz y Menem lo hicieron con claridad y el candidato peronista sugirió una movilización popular. Juan Manuel Casella fue uno de los pocos que llamó a las cosas por su nombre cuando dijo que se trataba de "un intento de golpe de Estado".

Por la mañana, en un diálogo con Bernardo Neustadt, el ingeniero-capitán Alvaro Alsogaray, candidato de la UCeDé, había manifestado su desacuerdo con el motín, pero dijo que la solución era exclusiva responsabilidad del Gobierno. Sugería, una vez más, sin decirlo con todas las palabras, una amnistía para los militares. Al fin, a la tarde, puso su firma junto a las de los demás jefes políticos, para repudiar el motín, pero ya había demostrado que si un día en este país triunfara la minoría militar, no será él quien vaya al infierno.

Cuando hace más de un año **Página/12** publicó una entrevista al coronel Seineldín, muchos se preocuparon más por la autenticidad del texto que por las tormentas que el militar anunciaba. El del *Turco* Seineldín debe ser el golpe más anunciado de los últimos tiempos y la clase política hizo como que no quería saberlo, como si al negar las amenazas pudiera conjurarlas.

Ahora aparece con claridad que la capitulación de Semana Santa y las leyes de punto final y obediencia debida animaron a los subversivos a intentar la conquista de nuevos espacios. Hay que decirlo otra vez: mientras haya impunidad, habrá espacio para conmover a la democracia. Mientras haya perdón para quienes violaron los derechos humanos no habrá consolidación definitiva de la democracia. España —el ejemplo que tanto seduce al presidente Alfonsín— toleró un *tejerazo*, no tres, y luego el país empezó a cambiar. Una mala comedia puede verse una vez, pero permitir que se ponga en escena cada vez que a los actores se les ocurra, además de patético, es letal para una sociedad civilizada.

Este es el país que mejor ha interpretado aquello de que en la historia los hechos se repiten, "una vez como tragedia y otra vez como farsa". Aquí no nos bastan dos veces: es como si nos gustaran las emociones fuertes y dejamos que las comedias se reproduzcan hasta el hartazgo o la autodestrucción. Como si la libertad y la vida no valieran más que una cáscara de banana.

Poco importa lo que piensa ese grupo de facciosos que quiere volver a la Edad Media. Lo que interesa es saber qué piensa hoy la clase política, enfrentada a la gran amenaza. ¿Negociará otra vez para preservar a la corporación militar, o se decidirá de una vez por todas a caer sobre los amotinados con toda la fuerza del Estado? Porque más allá de sus diferencias ideológicas los ciudadanos honestos, cansados de postergación y palabrerío, quieren tener de una vez por todas un país, no un teatro de *vaudeville*.

El presidente de la República regresa hoy y está, como todos sus compatriotas, inquieto y furioso, aunque lo niegue por razones de forma. Sería bueno que le llegaran las voces de la gente, el aliento de la comunidad internacional, para que se decida a tomar el toro por las astas. Sin medias palabras, ni piropos. Si el mayor legado de su mandato será el haber respetado y consolidado las libertades públicas, él sabe que la "transición" no estará completada hasta el día en que los militares respeten la cadena de mandos y los mandos obedezcan al poder civil. Si no, el próximo presidente recibirá un país desquiciado no sólo en lo económico, sino también en su tejido social.

El rencor genera resentimiento y muerte. Y los militares sublevados están cargados de omnipotencia y soberbia. Es la ominosa sombra del pasado la que se agita ahora en Campo de Mayo. Andan por allí la larga y flaca figura del general Videla de la mano con la corpulenta silueta de Aldo Rico. A la hora de diana, los dos leen las proclamas que el general Camps publica los sábados en *La Prensa*. Pueden disentir en la forma, pero están de acuerdo en el fondo de la cuestión: acabar con la libertad civil para construir otra vez un gigantesco cuartel con leyes propias.

Es posible que la chirinada se prolongue, como en las otras funciones de la comedia. Quizás haya amenazas de represión y alguien marchará lentamente, por el camino más largo, para que Seineldín y los suyos reflexionen (como si pensar fuera su fuerte). En una de ésas —tanto va el cántaro a la fuente— ocurrirá algo irremediable y trágico.

Ayer, el general José Caridi se había reunido con Seineldín. Los tres reclamos que le transmitieron los sublevados son inaceptables: un mayor presupuesto para las Fuerzas Armadas es imposible en estos tiempos de crisis; la ley de pacificación, es decir la amnistía —que es la exigencia central del coronel y los suyos—, significaría una rendición incondicional del poder civil; el relevo de Caridi sería una muestra de debilidad del Gobierno y el Estado Mayor.

¿Cuál es la salida, entonces? En verdad, no hay muchas opciones y la situación es más dramática que otras veces. O los sublevados se rinden sin condiciones, o el Estado les aplica todo el rigor de la ley mientras la ciudadanía se moviliza. Por fortuna, todos los sectores políticos se han manifestado contra la posibilidad de una ruptura institucional. Por eso las medias tintas, las componendas, llevarían a una eterna repetición de la decadencia argentina.

Esta es la última oportunidad de apartar para siempre a los golpistas, a los nostálgicos del pasado, a los criminales de ayer y de mañana. Si el Gobierno lo consigue con firmeza y métodos cristalinos, se habrá ganado un lugar en el futuro y en la historia de este castigado país. Si resigna aunque sea una parte de su autoridad, habrá hipotecado su porvenir y, lo que es más dramático, el de todos los argentinos que quieren vivir en paz y en libertad, sin más hombres providenciales ni dioses de uniforme. El único sistema posible para dirimir los conflictos es la democracia plena.

De su supervivencia somos responsables todos. Nadie tiene el derecho de quedarse en la retaguardia o de hacerse el distraído. Hoy, cuando regrese de Estados Unidos, Raúl Alfonsín estará otra vez al frente de las operaciones. La tercera es la vencida. Ojalá esta vez no vacile ni se equivoque. De su firmeza —y la del pueblo que lo acompaña en los momentos dramáticos— depende el futuro de una sociedad que está harta de comedias militares.

SOCORRO
Por Rep

FIIIU
¡CURITAS! ¡CURITASS!
A DIEZ LA CAJA!
REP
SIINNG
¡MERTHIOLATEE!
A TREINTA EL MERTHIOLATE
459
ZIIIN
BANDERAS BLANCAS DE RENDICIÓNN!
A CINCUENTA
VEINTICINCO, A MEDIA ASTA
FUUUUUU
PLIEGOS DE ASCENSO DEL SENADOO! APROVECHEN QUE AUMENTAN!
ROSASS! ROSAS ROJASS!
PCIINNNN
ESTOS NO TE COMPRAN NADA
DEBE SER LA FAMOSA ECONOMÍA DE GUERRA